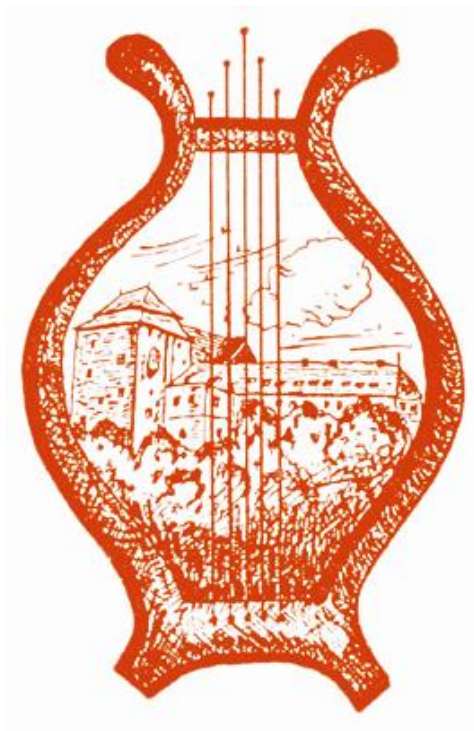


Základní umělecká škola Josefa Labitzkého Bečov nad Teplou

Školní vzdělávací program
"BYLI JSME A BUDEME"



Věnováno zakladateli školy Josefu Labitzkému

Zpracoval:
Mgr. Petr Pitra a kolektiv pedagogů
v letech 2010 - 2012

Obsah

1	IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE.....	4
2	CHARAKTERISTIKA ŠKOLY	5
2.1	Počet oborů, velikost	5
2.2	Historie a současnost	5
2.3	Charakteristika pedagogického sboru.....	6
2.4	Organizace vzdělávání	6
2.5	Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce	7
2.5.1	Výměnné pobyty žáků - Eibelshausen Eschenburg	7
2.5.2	Další periodické akce školy	7
2.6	Vybavení školy a její podmínky	7
3	ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE	8
3.1	Zaměření školy.....	8
3.2	Vize školy	8
4	VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE	8
5	VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU	10
5.1	Přípravné studium	10
5.2	Studijní zaměření Hra na housle	13
5.3	Studijní zaměření Hra na violoncello	17
5.4	Studijní zaměření Hra na klavír	21
5.5	Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu	26
5.6	Studijní zaměření Hra na klarinet	29
5.7	Studijní zaměření Hra na saxofon	31
5.8	Studijní zaměření Sólový zpěv	35
5.9	Studijní zaměření Sborový zpěv	40
5.10	Studijní zaměření Hra na kytaru	41
5.11	Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru	44
5.12	Studijní zaměření Hra na baskytaru	46
5.13	Studijní zaměření Hra na bicí nástroje.....	49
5.14	Studijní zaměření Hudební teorie	52

5.15	Studijní zaměření Multimédia – hudba, zvuk, foto, video	54
6	VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU	60
6.1	Přípravné studium	61
6.2	Základní studium I. a II. stupně.....	62
7	VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ – DRAMATICKÉHO OBORU.....	66
	INTERPRETACE A TVORBA	67
	RECEPCE A REFLEXE	67
7.1	PŘÍPRAVNÉ STUDIUM	68
7.2	ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ	68
7.3	ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ	71
8	ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI	72
8.1	VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH.....	72
9	HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY	73
9.1	Zásady a způsob hodnocení žáků.....	73
9.1.1	Zásady hodnocení.....	73
9.1.2	Způsob hodnocení	74
9.2	Oblasti vlastního hodnocení školy	74

1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP: Školní vzdělávací program

Základní umělecké školy Josefa Labitzkého Bečov nad Teplou, příspěvkové organizace

"BYLI JSME A BUDEME"

Předkladatel:

název školy: Základní umělecká škola Josefa Labitzkého Bečov nad Teplou,
příspěvková organizace

adresa školy: Školní 338, 364 64 Bečov nad Teplou

IČ/IZO: 63554453 / 600002632

Ředitel školy: Mgr. Petr Pitra (od 1. 9. 2009)

kontakty: adresa: Školní 338, 364 64 Bečov nad Teplou

Telefon: 353 999 348; 604 236 813

E-mail: pitra@zusjlbecov.cz

www.zusjlbecov.cz

ID datové schránky: 2evt4bq

Zřizovatel:

název: Karlovarský kraj

adresa: Závodní 353/88, 360 21 Karlovy Vary

kontakty: tel.: 353 502 443, 353 502 453-4

e-mail: jmeno.prijmeni(úředníka)@kr-karlovarsky.cz

Platnost dokumentu od: 1. 9. 2016

podpis ředitele:

razítko školy:



2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1 Počet oborů, velikost

Základní umělecká škola Josefa Labitzkého Bečov nad Teplou je příspěvkovou organizací Karlovarského kraje. Škola vzdělává žáky v souladu se zápisem ve školském rejstříku v hudebním oboru a výtvarném oboru. Literárně-dramatický obor je v rejstříku zapsán, ale není v současné době otevřen z důvodu nedostatku žáků a kvalifikovaného pedagoga. Stanovená maximální kapacita školy je 90 žáků.

2.2 Historie a současnost

Dochované zprávy dokumentují, že v 17. století působilo v Bečově nad Teplou početné hudební bratrstvo. Sdružení hudebníků mělo název Collegium Musicum a později v roce 1783 čítalo již 823 členů.

Důležitým datem byl rok 1806, kdy se stal v Bečově nad Teplou učitelem a ředitelem kůru Karl Veit. Jeho příchodem začíná nové období Bečovských hudebních dějin. Byl výborným učitelem hudby. Mezi jeho nejlepší žáky patřil Josef Labitzký (1802 - 1881), který proslavil Bečovské hudebníky v mnoha zemích a od roku 1835 převzal vedení orchestru v Karlových Varech. Byl nejen vynikajícím houslistou a dirigentem, ale i velmi plodným skladatelem.

Další významný hudebník a učitel Alois Koppmann v roce 1868 vytvořil žákovský orchestr, který měl asi 50 členů. Tento orchestr se brzy těšil velké oblibě. Hudba zapouštěla v Bečově stále hlubší kořeny mezi nejširšími vrstvami obyvatel. A tak již 16. března 1887 zde byla otevřena veřejná hudební škola s vyučovacím jazykem německým, která se pak rychle vyvinula v typ školy obdobné konzervatoři. Významnou měrou se o to zasloužili poslanec říšské rady Dr. Anton Stöhr (jednatel v této záležitosti s ministry ve Vídni) a inspektor Ministerstva kultury a profesor pražské konzervatoře Josef Lugert. Přicházeli žáci z celé naší vlasti i ostatních částí Rakouska-Uherska, kteří později jako profesionální hudebníci, dirigenti a pedagogové působili po celé Evropě.

Vlastní stánek hudby, krásnou školní budovu s koncertním sálem, si Bečovští vybudovali v roce 1900. První školní rok se zde datuje léty 1901 - 1902. V roce 1913 byly ve škole instalovány dvou manuálové koncertní varhany. Tím byl položen základ ke vzniku samostatného varhanního oddělení. Největšího rozmachu dosáhla škola v letech před 1. světovou válkou, a pak v letech 1929 - 1945 pod vedením ředitele Josefa Nürnbergera. V roce 1945 měla hudební škola 206 žáků.

Po skončení 2. světové války, odsunu německého obyvatelstva a novém osídlení kraje, započala v jejím životě zcela nová kapitola. V chaotických poválečných poměrech se potýkala s nedostatkem žáků a kvalifikovaných učitelů a vlastní budova sloužila i více účelům. Přesto se výuka hudby postupně zkvalitňovala a v průběhu padesátých let zaznamenala další velmi dobré výsledky. Rozhodujícím podílem se tehdy zasloužil o celkový rozvoj bývalý žák školy a posléze ředitel Adolf Opl.

V roce 1995 byla v hudební škole zahájena výuka výtvarného oboru (kresba, malba, grafika, modelování, výroba a zpracování keramiky a dekorace). Od roku 2002 nese škola čestný název „Základní umělecká škola Josefa Labitzkého“.

Novodobá historie se píše od 1. září 2009, kdy konkurz na místo ředitele vykonal Mgr. Petr Pitra, koncertní mistr Karlovarského symfonického orchestru a školní inspektor České republiky pro umělecké vzdělávání.

2.3 Charakteristika pedagogického sboru

Výuka je zajištěna převážně kvalifikovanými pedagogickými pracovníky. Vedení školy i ostatní učitelé hudebního oboru jsou aktivními hudebníky a v pedagogické práci se dále zdokonalují prostřednictvím odborných kurzů, seminářů, soutěží aj. Technické fungování školy je zajištěno ředitelem a jednou nepedagogickou pracovnící.

2.4 Organizace vzdělávání

- přípravné studium - "PS" - pro děti od 5 - 7 let (2 ročníky)
- základní studium I. stupně - pro žáky od 7 let (7 ročníků)
- přípravné studium II. stupně - "PSII" (1 ročník)
- základní studium II. stupně - pro mládež od 14 let (4 ročníky)
- studium pro dospělé - "SD" - od 18 let (4 ročníky)

Žák je přijat ke vzdělávání v PS, prokáže-li studijní předpoklady.

Uchazeč mladší 5 let může být přijat, prokáže-li mimořádný talent, který posoudí zkušební komise.

Žák je přijat do základního studia (I. či II. stupně), vykoná-li talentovou zkoušku.

Je-li přijat ke studiu žák starší, než je uvedený limit, může být na základě výsledku talentové zkoušky zařazen do vyššího ročníku.

Studium I. i II. stupně je ukončeno závěrečnou zkouškou nebo absolventským koncertem či výstavou.

Studium pro dospělé nemá přípravné studium. Učební plán žáka je v kompetenci vyučujícího hlavního oboru, který jej vypracuje. Je součástí povinné dokumentace (třídní knihy). Učební plán schválí ředitel školy.

Přijetí dospělého žáka ke studiu je v kompetenci ředitele školy a závisí na ekonomické situaci a možnostech školy.

Je-li přijat žák ke studiu ve II. stupni bez absolvování I. stupně, plní nejprve osnovy I. stupně rychlejší formou v závislosti na jeho schopnostech a pokroku.

Organizaci studia dále upravuje vyhláška č. 71/2004 Sb., o základním uměleckém vzdělávání.

2.5 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

2.5.1 Výměnné pobyty žáků - Eibelshausen Eschenburg

Naše škola již od roku 2003 pravidelně spolupracuje s umělecky zaměřenou školou Holderbergschule Eibelshausen – Eschenburg (Hessen – SRN). Tento projekt slouží k poznávání a kulturnímu obohacování žáků obou škol, jejich pedagogů, rodinného zázemí a představitelů obou měst. Projekt je postaven na základu hudební spolupráce. Hudba a umění je cenným mimojazykovým prostředkem k dorozumívání mladé nastupující generace. Důležitým prvkem je zapojení každého žáka do společného uměleckého díla a vzájemná pomoc při jeho vzniku bez ohledu na národnostní nebo jazykové rozdíly.

Smyslem návštěv je také poznávání partnerského regionu a jeho okolí, setkávání pedagogů - specializovaných odborníků v odvětví uměleckého vzdělávání.

2.5.2 Další periodické akce školy

- Bečovské slavnosti (městské letní slavnosti - koncerty, výstavy)
- Komorní koncertní cykly za účasti významných osobností patriotů Bečova "Collegium musicum"
- Výchovné koncerty pro ZŠ a MŠ
- Rozsvěcení vánočního stromu v Bečově, Bečovské kvítí
- Pravidelné veřejné koncerty, výstavy - vernisáže

2.6 Vybavení školy a její podmínky

Prostorové zázemí a materiální vybavení školy v oboru hudebním a výtvarném je vcelku dobré. Škola disponuje dostatečným počtem učeben s odpovídajícími parametry a prostorným koncertním sálem, jehož vybavení (koncertní křídlo Foerster, dvou manuálové varhany, funkční harmonium) a akustické podmínky umožňují realizovat nejen akce žáků školy, ale i veřejné koncerty profesionálních umělců, či pořádat okresní i krajská kola soutěží ZUŠ.

Rovněž výtvarný obor, specializovaný na výuku keramiky, má vzhledem k tomuto zaměření vytvořeno potřebné prostorové a materiální zázemí. Budova školy působí slohovou jednotou stavby počátku 20. století. Vybavení vyučovaných oborů pomůckami (hudební nástroje, notový materiál, audiovizuální technika, výtvarný materiál) je vzhledem k potřebám výuky dostatečné a v průběhu vzdělávání účelně využíváné. Velkou devizou je archiv hudebnin, obsahující několik tisíc svazků včetně historických tisků, ručně psaných materiálů, či kompletních komorních i orchestrálních děl zejména z období klasicismu, romantismu a populární hudby přelomu 19. a 20. století.

3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

3.1 Zaměření školy

- Škola poskytuje žákům i v menším městě možnost získání kvalitních základů uměleckého vzdělání v různých oborech, rozvíjí jejich osobnost po stránce estetické, podporuje jejich vlastní kreativitu.
- Vycházíme z bohaté historie školy, klademe důraz na týmovou práci a účinnost vzdělávacího procesu.
- Naším cílem je škola jako kulturně vzdělávací centrum města, ve které by pracoval "komorní" kolektiv odborných kantorů a nadšenců a do které by chodili žáci s chutí a s radostí.

3.2 Vize školy

- Udržování naplněnosti kapacity školy na horních maximech
- Rozšiřování působnosti školy (další místa vzdělávání, projekty, soutěže, kurzy, celoživotní vzdělávání, mezinárodní spolupráce)
- Kvalifikovanost, odbornost, další vzdělávání a pracovní odhodlání všech pedagogů a zaměstnanců školy
- Údržba, rozvoj a investice do budovy školy a jejího okolí
- Systemizace notového archivu a jeho využití
- Rekonstrukce varhan a jejich využití při výuce nebo koncertní činnosti
- Modernizace vybavení školy, nákup a obnova hudebních nástrojů, zvukové a jevištní techniky,
- Zlepšení materiálního vybavení a zázemí výtvarného oboru

4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

Strategie pro kompetenci k umělecké komunikaci

- Přizpůsobujeme učivo podle individuálních schopností žáka
- Vedeme žáka k utváření vlastního názoru na prováděná díla a respektujeme jej
- Vedeme žáka k výstižnému a kultivovanému projevu
- Dáváme mu možnost volby při výběru skladeb
- Při studiu nové skladby seznamujeme žáka s obdobím jejího vzniku a stylu interpretace, hudebním či mimohudebním obsahem
- Vytváříme u žáka správnou představu o výsledné podobě díla
- Podporujeme individuální zájem žáka o kulturní dění v obci i blízkém okolí

Strategie pro kompetenci osobnostně sociální

- Vedeme žáka k soustavné a cílevědomé práci na hodinách i v rámci domácí přípravy
- Spolupracujeme s rodiči a jejich prostřednictvím tak ovlivňujeme kvalitu domácí přípravy
- Jdeme žákovi příkladem svým zájmem o umělecké vzdělávání
- Motivujeme ho pochvalou a podporou, slovním hodnocením, ukázkou vlastní interpretace (nebo výtvarné techniky)
- Seznamujeme žáka se systémem práce a pravidly chování a důsledně přitom dbáme na jejich dodržování
- Pomocí dialogu vedeme žáka k uvědomení si odpovědnosti za odvedenou práci
- Učíme žáka, aby dokázal podřídit vlastní individuální projev společným záměrům
- Ctíme a uplatňujeme dohodnuté zásady společné práce
- Výběrem vhodného repertoáru a podněcováním žákových schopností motivujeme žáka k aktivní účasti na koncertech a veřejných vystoupeních
- Zapojujeme žáka do komorní či orchestrální hry, nebo do společných výtvarných projektů
- Motivujeme žáky k aktivní i pasivní účasti na celoškolních aktivitách, či k reprezentaci školy doma i v zahraničí

Strategie pro kompetenci kulturní

- Návštěvami kulturních akcí pěstujeme u žáků úctu ke kulturnímu dědictví českého národa i k významným světovým umělcům
- Připravujeme žáka na to, aby se stal aktivním účastníkem uměleckého a kulturního života, vnímavým posluchačem a uměl vyjádřit svůj osobní postoj a názor
- Umožňujeme žákům aktivní se zapojení do dění ve městě a regionu
- Navazujeme na bohatý historický odkaz školy a vytváříme jeho novodobou podobu v současnosti
- Podněcujeme žáky k vlastnímu tvůrčímu uměleckému vyjadřování a k uchování hodnot a duševního bohatství

5 VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU

5.1 Přípravné studium

Přípravné studium je určeno žákům od 5ti let a má několik variant – Skupinovou výuku, individuální výuku nebo jejich kombinaci. Má nejvýše dva ročníky.

Učební plán – varianta 1: dvouleté přípravné studium

	1. ročník	2. ročník
Hra na nástroj - individuální	1*	1*
Přípravná hudební výuka - skupinová	1	1

Učební plán – varianta 2: jednoleté přípravné studium

	1. pololetí	2. pololetí
Hra na nástroj - individuální	1*	1*
Přípravná hudební výuka - skupinová	1	1

Učební plán – varianta 3: jednoleté přípravné studium**

(od 6ti let věku žáka)	1. pololetí	2. pololetí
Přípravný pěvecký sbor	1	1
Přípravná hudební výuka - skupinová	1	1

Učební plán – varianta 4: dvouleté přípravné studium**

1. roč. (od 5ti let věku žáka)	1. pololetí	2. pololetí
Přípravný pěvecký sbor	1	1
Přípravná hudební výuka - skupinová	1	1

2. roč.	1. pololetí	2. pololetí
Přípravný pěvecký sbor	1	1
Přípravná hudební výuka - skupinová	1	1

Pozn.:

- *Individuální hra na nástroj není povinná. Záleží na dispozicích a zájmu žáka a jeho zákonných zástupců a možnostech školy.*
- *Žák, ve variantě 2 (zpravidla 6ti letý) plní rychleji osnovy dvouletého studia.*
- *** týká se hudebního zaměření Sborový zpěv*

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na nástroj - individuální

1. ročník

Žák:

- zazpívá několik dětských lidových písní - zná text i melodii
- intonačně se přizpůsobí jednoduchému harmonickému doprovodu lid. písně
- zopakuje elementární rytmus na svůj nástroj

2. ročník

Žák:

- správně drží hudební nástroj nebo ovládá správný postoj či posaz
- zná základní stavbu a složení svého nástroje, rozliší ho sluchem mezi ostatními
- zná stavbu noty a notové osnovy

Přípravná hudební výuka - skupinová

1. ročník

Žák:

- umí vyjmenovat hudební abecedu v obou směrech
- orientuje se ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu
- zná stavbu noty a notové osnovy
- je schopen soustředění a organizované kolektivní činnosti nebo hry
- formou hry ovládá prvky pohybové, vokální, dramatické i výtvarné

2. ročník

Žák:

- zazpívá několik dětských lidových písní - zná text i melodii
- intonačně se přizpůsobí jednoduchému harmonickému doprovodu lid. písně
- zopakuje elementární rytmus, je schopen rytmických ozvěn a ostinát
- pozná houslový a basový klíč a umí je napsat
- zná pojmy notová osnova, taktová čára, repetice
- je schopen kolektivní interpretace skladby, písně nebo hudební hry

Přípravný pěvecký sbor

1. ročník

Žák:

- ovládá správné sezení a postoj při zpěvu
- ovládá základy dechové techniky, hlasové kultury a výslovnosti
- rozumí funkci hlasivek (k potřebám výuky sborového zpěvu)
- rozvíjí si hudební cítění a intonační a rytmické dovednosti

2. ročník

Žák:

- měkce nasazuje tón ve své hlasové poloze s pomocí brumenda a vokálů
- osvojuje si žeberně – brániční dýchání
- rozšiřuje si svůj hlasový rozsah
- je schopen pracovat v kolektivu
- reaguje na dirigentské gesto a vedení pedagoga
- při zpěvu využívá základní dynamiku a agogiku
- veřejně vystupuje na koncertech

5.2 Studijní zaměření Hra na housle

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na housle (individuální)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra*				1*	1*	1*	1	1*	1*	1*	1*
Souborová hra*			1	1*	1*	1*		1*	1*	1*	1*
Hudební teorie	1	1	1	1	1	1*	1*	1*			

Pozn.:

- * *volitelné předměty (žák popř. učitel zvolí jeden ze dvou či oba předměty současně)*
- *žák může navštěvovat vyučovací předmět (např. souborovou nebo komorní hru) i dříve, než je to pro něj z hlediska osnov povinné*
- *žák si může po dohodě s pedagogem a na základě jeho schopností zvolit variantu * jednoho z volitelných předmětů nebo využít obě možnosti*
- *ročníkové očekávané výstupy pro komorní hru, souborovou hru a hudební teorii jsou společné pro všechny žáky hudebního oboru*

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na housle

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- přirozeně a nenuceně drží housle a smyčec
- ovládá základy správných funkcí levé ruky:
 - poloha
 - postavení a pokládání prstů na struny
 - prstoklady moll a dur
 - jednoduché dvojhmaty
 - začátek hry akordů
- ovládá základy správných funkcí pravé ruky:
 - lehce a přirozeně drží smyčec
 - vede jej při hře krátkými smyky (středem, u žabky u špičky)
 - vede jej při hře dolní a horní půlí smyčce, celým smyčcem
 - dále střídavě celým a polovinami smyčce, příp. třetinami smyčce
- přednese skladbu na úrovni krátké lidové písně z paměti
- předvede minimálně dva dynamické stupně: forte -piano

2. ročník

Žák:

- ovládá prstoklad se zvýšeným 3. prstem
- ovládá prstoklad se zvýšeným 4. prstem
- předvede chromatický posun 2., 3. a 4. prstu
- hraje jednoduché dvojhmaty a akordy v používaných prstokladech
- uvolněně a jistě vede smyčec v détaché, ve staccatu a v legato na jedné a dvou strunách
- přednese skladbu s většími dynamickými odstíny na úrovni delší lidové písně nebo snadného koncertina z paměti
- dokáže vnímat náladu skladby

3. ročník

Žák:

- ovládá prstoklad se sníženým 1., 4., 3. a 2. prstem
- hraje dvojjzvuky s přiměřenou intonační jistotou
- dokáže zahrát jednoduché cvičení ve III. poloze
- kombinuje smyky détaché a legato
- umí rozšířit dynamické odstíny minimálně do tří stupňů
- při hře zvládne tempové změny: ritardando, accelerando
- zahraje přiměřeně náročnou skladbu z paměti
- svoje dovednosti dokáže uplatnit v souborové hře

4. ročník

Žák:

- pohybuje se bezpečně ve III. poloze
- uplatňuje při hře plynulé výměny poloh
- hraje dvojhmaty v I., a III. poloze
- hraje stupnice s přechodem do III. polohy
- kombinace smyky détaché, legato, staccato, jednoduché spiccato
- při hře předvede vibrato
- uplatňuje se v komorní nebo souborové hře

5. ročník

Žák:

- dokáže hrát v polohách (II. + IV.)
- je schopen přednést složitější smyky (spiccato)
- zahraje dvouoktávové stupnice a akordy
- dokáže pojmenovat a zahrát základní melodické ozdoby
- rozliší při hře různá stylová období
- je schopen vyslovit k předváděné skladbě vlastní hudební představu
- zahraje z listu jednoduchou skladbu na úrovni 1. ročníku

6. ročník

Žák:

- zvládá hru i ve vysokých polohách
- hraje tříoktávové stupnice a rozložené akordy
- zvládá základní dvojhmaty (3, 6)
- tvoří kultivovaný tón
- dbá na frázování a uplatňuje vlastní hudební představivost při reprodukci díla

7. ročník

Žák:

- ovládá hru spiccato a sautillé
- hraje dvojhmaty i akordy
- čistě intonuje i ve středních a vyšších polohách
- využívá při hře všechny možnosti barevného a dynamického odstínění kvalitního tónu a obtížnější způsoby smyku
- využívá plynulé výměny do vyšších poloh
- orientuje se v zápise interpretovaných skladeb, rozeznává jejich základní členění, tóninové vztahy a stavbu melodie
- dokáže si vybrat z houslové literatury skladbu, kterou samostatně nastuduje
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu (na úrovni 3. - 4. ročníku)
- uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních
- nastuduje zpaměti minimálně dvě odlišné skladby rozsáhlejšího charakteru, které provede na absolventském koncertu nebo před zkušební komisí

II. STUPĚŇ:

1. ročník

Žák:

- ovládá hru v polohách s jejich hladkou výměnou
- zahraje stupnice a rozložené akordy ve třech oktávách
- zahraje stupnice ve dvojhmatech
- předvede hru spiccato a kombinace smyků
- dbá na krásný tón a vibrato
- samostatně nastuduje jednoduchou skladbu
- hraje z listu (souborové party, lid. písně)

2. ročník

Žák:

- orientuje se jistě ve hře v polohách
- interpretuje skladby různých hudebních slohů a žánrů na základě vlastního výběru
- hraje v souboru nebo orchestru

3. ročník

Žák:

- zvládá dobře složitější smyčcovou techniku, kombinaci smyků
- hraje a bezpečně intonuje ve všech polohách
- samostatně nastuduje skladbu dle vlastního výběru

4. ročník

Žák:

- při interpretaci hudební skladby promítá do barvy a kvality tónu své vlastní hudební citění
- ovládá techniku pravé a levé ruky tak, aby nebránila zvládnutí skladeb různých slohů a žánrů
- uplatňuje své dovednosti v souboru nebo orchestru
- nastuduje z paměti minimálně dvě odlišné skladby rozsáhlejšího charakteru (sonáta, koncert, apod.), které provede na absolventském koncertu nebo před zkušební komisí
- reprezentuje školu

5.3 Studijní zaměření Hra na violoncello

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na violoncello (individuální)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra*				1*	1*	1*	1	1*	1*	1*	1*
Soubořová hra*			1	1*	1*	1*		1*	1*	1*	1*
Hudební teorie	1	1	1	1	1	1*	1*	1*			

Pozn.:

- * *volitelné předměty*
- *žák může navštěvovat vyučovací předmět (např. souborovou nebo komorní hru) i dříve, než je to pro něj z hlediska osnov povinné*
- *žák si může po dohodě s pedagogem a na základě jeho schopností zvolit variantu * jednoho z volitelných předmětů nebo využít obě možnosti*
- *ročníkové očekávané výstupy pro komorní hru, souborovou hru a hudební teorii jsou společné pro všechny žáky hudebního oboru*

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na violoncello

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- správně sedí u nástroje:
 - má pevně zakotvené nohy
 - přirozeně držení záda, má zavěšená ramena kontroluje pohyblivost paží
- využívá při hře tyto základní návyky a dovednosti:
 - má přirozený tvar levé ruky s fixací konečků prstů
 - dle dispozic dbá na zakulacení a neprolamování kloubů dlaňových i prstových
- správně drží smyčec a ovládá základní smyky a způsoby hry
- hraje různými částmi smyčce – dolní polovina, horní polovina, celý smyčec
- orientuje se na nástroji:
 - zná názvy strun, umístění not v základní poloze na notové osnově
 - pojmenuje čísla prstů levé ruky

- používá základní smyky a způsoby hry:
 - détaché, staccato, legato (i přes více strun)
- ovládá hru pizzicato ukazováčkem pravé ruky
- cítí pravidelný rytmický puls - rozliší dvoudobou a třídobou pulzaci
- připravuje se k uvolněnému pohybu po celém hmatníku

2. ročník

Žák:

- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- hraje stupnice a akordy ve dvou oktávách do 3 křížků a 3 béček
- drží smyčec s flexibilitou palce
- dokáže nasadit tón u žabky, u špičky, ve středu smyčce
- udrží pravidelné metrum po žádanou dobu
- dokáže slovně znázornit rytmické hodnoty (jedno, dvou, čtyřslabičné počítání dob)
- stabilněji intonuje v základní – úzké i široké - poloze
- předvede vibráto, či přípravné cvičení k vibrátu,
- popíše náladu hudebních forem (ukolébavka, pochod, tanec)
- zná:
 - noty v basovém klíči od C do a1
 - délky not a pomk (celá, půlová, čtvrtová, osminová)
 - posuvky
 - tempové označení taktu (C, 4/4, 3/4, 2/4)
 - základní dynamická znaménka (f, mf, p)

3. ročník

Žák:

- vnímá náladu skladby
- všímá si a vychází z názvu a tempa skladby
- sluchem rozlišuje dur – moll
- zavěšuje ramena, přenáší výšku lokte dle strun
- ovládá výměny poloh - sekundových, terciových a kvartových skoků
- je schopen podle individuálních zahrát z paměti jednoduchou skladbu
- používá zapsanou dynamiku, tempo i případné agogické změny

4. ročník

Žák:

- předvede stupnice dur a moll v různých smykových variantách do 3 křížků a 3 béček
- je intonačně jistý v základních a luhových polohách – výměny poloh
- zahraje dvojmaty s prázdnými strunami – dokáže se intonačně kontrolovat
- zná a zahraje základní melodické ozdoby - opora, přiraz, nátryl, trylek

- zvukově a významově odliší od sebe melodii a doprovod
- pojmenuje hudební formy AB, ABA (malá písňová forma)

5. ročník

Žák:

- je schopen samostatně nastudovat skladbu elementárního charakteru
- aktivně se zapojuje do skupinové interpretace, spolupracuje na tvorbě společného díla (je zodpovědný k přístupu ke studiu vzhledem ke spoluhráči)
- zahraje přiměřeně obtížnou skladbu z listu (na úrovni 1. roč.)
- dokáže doprovodit lidové písně základním akordickým tónem na harmonickém podkladě T, S, D

6. ročník

Žák:

- orientuje se v základním členění skladby
- dokáže rozlišit způsobem hry skladby rozdílných stylů a žánrů
- žák zvládá širší barevné a dynamické rozdíly
- pracuje na kvalitě tónu
- ovládá obtížnější způsoby smyku
- využívá plynulé výměny do vyšších poloh
- zvládá základní dvojhmaty (základní poloha)

7. ročník

Žák:

- je vnímavý k obsahu skladby a dokáže si vytvořit o skladbě vlastní představu
- snadné skladby na úrovni 1. - 3. ročníku zvládá z listu
- je zapojen do skupinové interpretace, kde je schopen samostatně řešit vzniklé problémy (souhra, intonace, smyky, dynamické poměry)
- samostatně si volí a vyhledává další repertoár
- je schopen odlišit kvalitní dílo od nekvalitního, stejně tak i jeho interpretaci
- ovládá hru spiccato a sautillé
- hraje dvojhmaty i akordy
- čistě intonuje i ve středních a vyšších polohách
- reprezentuje školu na koncertech, vystoupeních či zájezdech minimálně 2x do roka
- nastuduje z paměti minimálně dvě odlišné skladby rozsáhlejšího charakteru, které provede na absolventském koncertu nebo před zkouškovou komisí

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- k interpretaci přednesové skladby přidá vlastní hudební cítění a výraz
- využívá při hře všechny možnosti barevného a dynamického odstínění kvalitního tónu a obtížnější způsoby smyku
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb, či orchestrálních partů z listu

2. ročník

Žák:

- využívá plynulé výměny do vyšších poloh,
- hraje stupnice v dvojhmatech
- ovládá hru v palcové poloze (palec na flažoletech d a)
- samostatně vyhledá a nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu (na úrovni 5. 6. ročníku 1. stupně)
- uplatňuje se v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních

3. ročník

Žák:

- orientuje se v zápise interpretovaných skladeb, rozeznává jejich základní členění, tóninové vztahy a stavbu melodie

4. ročník

Žák:

- nastuduje z paměti minimálně dvě odlišné skladby rozsáhlejšího charakteru (koncert, sonátu, variace), které provede na absolventském koncertu nebo před zkouškovou komisí
- uplatňuje se v souborové nebo komorní hře
- reprezentuje školu na koncertech a dalších významných akcích

5.4 Studijní zaměření Hra na klavír

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na klavír (individuální)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Improvizace a harmonizace*				1*	1*	1*	1*	1	1	1	1
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební teorie	1	1	1	1	1	1*	1*	1*			

Pozn.:

- *předmět Improvizace a harmonizace je volitelný, může mít samostatnou hodinovou dotaci nebo je součástí individuální „Hry na klavír“. Prvky tohoto předmětu může plnit i talentovaný žák v nižším ročníku. Součástí předmětu je seznamování žáka s dalšími klávesovými nástroji (varhany, elektrofonické varhany, cembalo, harmonium)*
- *žák může navštěvovat vyučovací předmět „komorní hra“ i dříve, než je to pro něj z hlediska osnov povinné*
- *komorní hra může mít formu čtyřruční hry (2 žáci, žák – učitel), formu doprovodu jiného melodického nástroje nebo formu vícečetného souboru s využitím klavíru nebo jiného klávesového nástroje*
- *ročníkové očekávané výstupy pro komorní hra a hudební teorii jsou společné pro všechny žáky hudebního oboru*

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na klavír

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- je schopen zahrát jednoduchou lidovou píseň v rozsahu 6ti tónů všemi prsty jedné ruky s doprovodem základního tónu TSD
- bezpečně pojmenuje rozdělení oktáv
- čte noty v houslovém klíči od g do g²
- zná délku not a pomlk (celá, půlová, čtvrtová, osminová), označení taktu (2/4, 4/4, 3), dynamická znaménka f, p
- zvládá hru "slabě" a "silně"

2. ročník

Žák:

- dbá na pevné zakotvení nohou
- přenáší těžiště trupu směrem ke klavíru
- spolehlivě propojuje čtené noty s patřičnou klávesou v houslovém i v basovém klíči
- používá základní úhozy: portamento, staccato, legato, odtah
- dokáže znázornit metrum skladby pravidelným počítáním
- rozlišuje dvoudobé a třídobé pulzace
- zahraje dur stupnice 1. skupiny v protipohybu dohromady
- akordy tříhlasé zvlášt' (tenuto, staccato, rozklad)

3. ročník

Žák:

- správně sedí u nástroje, dbá na uvolnění těla při hře
- na základě názvu a tempa vnímá náladu skladby
- rozlišuje sluchem dur – moll
- zahraje z paměti přednesovou skladbu
- zvládá hru dvojhmatů
- používá pedál podle návodu pedagoga
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu (perioda, AB, ABA)

4. ročník

Žák:

- v notovém zápisu dokáže určit dvoutaktí, čtyřtaktí; předvěti, závěti, hudební fráze, formy AB, ABA (malá písňová forma)
- způsobem hry rozliší různé hudební žánry (např. ukolébavku, pochod, tanec)
- aktivně se zapojuje do skupinové interpretace
- hraje stupnice a akordy dur i moll 1. a 2. skupiny v rovném pohybu přes dvě oktávy
- chápe rozdíly mezi hrou podle sluchu (improvizace), hrou z not a hrou z paměti

5. ročník

Žák:

- hraje skladby různých slohových období (baroko, klasicismus, romantismus)
- hraje stupnice a akordy dur a moll 1. a 2. skupiny v rovném pohybu dohromady přes 4 oktávy
- pojmenuje a zvládá hru základních melodických ozdob (příraz, nátryl, mordent, obal)
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu (na úrovni 1., 2. roč.)

6. ročník

Žák:

- hraje stupnice dur, moll a akordy čtyřhlasé nebo D7 (u malých rukou) zvlášť
- dle individuálních možností zvládá hru oktáv
- dynamicky rozlišuje hlasy v polyfonii
- samostatně nastuduje libovolnou skladbu
- zvládá hru polyrytmického útvaru 2 : 3
- zapojuje se do doprovodu (korepetice) jiného melodického nástroje

7. ročník

Žák:

- je schopen zahrát rychlejší pasážové útvary
- nastuduje z paměti minimálně dvě odlišné skladby rozsáhlejšího charakteru, které provede na absolventském koncertu nebo před zkouškovou komisí
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- využije své dovednosti podle zájmu na jiný klávesový nástroj (varhany, harmonium, cembalo, el. kl. nástroje)

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- rozumí bezpečně notovému zápisu zadaných skladeb, které odpovídají dosažené technické úrovni
- připravující se ke studiu na odborné umělecké nebo pedagogické škole postupuje podle požadavků k talentovým zkouškám

2. ročník

Žák:

- ovládá správným způsobem rytmický a synkopický pedál
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech po formální i obsahové stránce

3. ročník

Žák:

- samostatně si najde a nastuduje minimálně 2 skladby odlišného charakteru
- podle svých možností a schopností se aktivně účastní komorní či čtyřruční hry
- při hře odliší stylově rozdílné skladby

4. ročník

Žák:

- se orientuje samostatně v kulturním a hudebním životě (návštěva koncertů, výstav, divadelních představení, poslech nahrávek)
- nastuduje z paměti minimálně dvě odlišné skladby rozsáhlejšího charakteru, které provede na absolventském koncertu nebo před zkouškovou komisí
- uplatní se v souborové nebo komorní hře, reprezentuje školu

Improvizace a harmonizace

4. ročník

Žák:

- volnou improvizací vystihne základní náladu hudby (radost, smutek, zlost)
- je schopen podle obrázku vyjádřit hudebně jeho náladu
- dokáže připodobnit improvizovanou hudbu k barevné paletě
- dokáže podle sluchu najít a transponovat lidové písně v 5ti prstové poloze

5. ročník

Žák:

- je schopen podle zapsaného textu vyjádřit hudebně jeho děj
- improvizuje na dvou daných akordech
- při hře písní přidává k melodii 2. hlas

6. ročník

Žák:

- využívá základních harmonických funkcí při samostatné hře u jednoduchých doprovodů písní
- Improvizuje na čtyrtaktové akordické schéma
- zahraje melodickou linku reprodukované hudby libovolného stylu či žánru

7. ročník

Žák:

- ovládá doprovody písní podle akordických značek, obohacené o jednoduché figurace na harmonickém podkladě T, S, D
- zharmonizuje jednoduchou melodii (lidovou píseň) hlavními funkcemi T, S, D
- dokáže improvizovat na jednodušší standardní téma (nebo bluesové schéma)
- vyjádří hudebně obsah psaného textu či obrazu

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- dokáže transponovat lidové písně včetně vytvořeného jednoduchého harmonického doprovodu
- hraje lidové písně podle akordických značek
- dokáže figurovat doprovod

2. ročník

Žák:

- Dokáže figurovat doprovod k písni v různých tanečních rytmech
- Dle hlasových dispozic je schopen současně zpívat a doprovázet se podle sluchu nebo podle akordických značek

3. ročník

Žák:

- Dokáže ozdobit barokní hudbu vlastní improvizací
- Zharmonizuje melodii hlavními a vedlejšími funkcemi
- Najde akordické funkce nebo basovou linku reprodukované hudby

4. ročník

Žák:

- při improvizaci využívá předchozí získané znalosti a dovednosti a rozšiřuje je
- podle schopností dokáže vkusně stylizovat doprovody k písním
- dokáže improvizovat jednoduchou formou na základě jazzového standardu
- improvizuje dvojhlasou polyfonií
- zahraje skladbu popovou nebo jazzovou skladbu podle akordických značek s „kráčejším“ basem

5.5 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na zobcovou flétnu (individuální)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra*				1*	1*	1*	1	1*	1*	1*	1*
Soubořová hra*			1	1*	1*	1*		1*	1*	1*	1*
Hudební teorie	1	1	1	1	1	1*	1*	1*			

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na zobcovou flétnu

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- dokáže v určité míře vzhledem ke svému věku popsat nástroj, jeho význam v hudbě a historii
- správně drží nástroj
- dýchá do bránice
- tvoří příjemně znějící tón
- správně nasazuje jazykem
- ovládá hru lehkých písní

2. ročník

Žák:

- rozvíjí se ve svých hudebních dovednostech
- zvládá a používá odlišné druhy artikulace
- ovládá hru lidových písní a snazších skladeb období klasicismu
- je schopen interpretovat stupnice v základním rozsahu nástroje

3. ročník

Žák:

- ovládá hru složitějších rytmických útvarů
- ve volném i mírném tempu
- odlišuje dynamická znaménka
- orientuje se v základních tempových označeních
- ovládá staccato v artikulacích
- je schopen souhry v souboru
- interpretuje stupnice Dur v rychlejším tempu (C, G, F, D, B)

4. ročník

Žák:

- bezpečně ovládá základní techniky hry již v živém tempu
- je schopen registrovat různé citové a prožitkové vjemy v hudbě
- je schopen věrohodně interpretovat hudební přednes
- v interpretaci odlišuje etudy, tance, lehcí sonáty
- dle svých schopností ovládá hru stupnic dur i moll
- dokáže hrát z paměti

5. ročník

Žák:

- přesvědčivě interpretuje náročnější rytmické, technické a výrazové skladby
- ovládá hru různých forem a stylů etudy, tance, sonáty
- prezentuje se příjemným kultivovaným, výrazově bohatým projevem
- uplatňuje své dovednosti v komorní a souborové hře
- orientuje se v dalších hudebních žánrech - jazz, swing, soudobá moderní hudba

6. ročník

Žák:

- neustále rozvíjí své dovednosti hrou náročnějších skladeb
- ovládá hru na různé druhy fléten
- reprezentuje školu na různých akcích
- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- podle svých individuálních schopností samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem

7. ročník

Žák:

- interpretuje náročnější literaturu (Eyck, Pepusch, Caldara, Telemann, Baston aj.)
- uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních
- nastuduje zpaměti minimálně dvě odlišné skladby rozsáhlejšího charakteru, které provede na absolventském koncertu nebo před zkuškovou komisí

II. STUPEŇ:

1. – 2. ročník

Žák:

- prohlubuje dále dechovou techniku, dokáže samostatně vyhledat vhodná místa pro nádechy
- vhodně využívá dechové či prstové vibráto
- zahraje minimálně jednu skladbu zpaměti
- uplatňuje se jako komorní či souborový hráč
- dokáže ozdobit barokní hudbu vhodnými ozdobami nebo diminucemi a improvizací

3. – 4. ročník

Žák:

- orientuje se ve skladbách různých slohových období, tyto styly dokáže od sebe odlišit
- ovládá alespoň soudobé techniky, nastuduje minimálně jednu skladbu období 20. nebo 21. století s využitím těchto technik
- připraví se na absolventské vystoupení s využitím různých stylů a žánrů, kde vystřídá různé druhy fléten

5.6 Studijní zaměření Hra na klarinet

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na klarinet (individuální)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra*				1*	1*	1*	1	1*	1*	1*	1*
Soubořová hra*			1	1*	1*	1*		1*	1*	1*	1*
Hudební teorie	1	1	1	1	1	1*	1*	1*			

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na klarinet

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- dokáže popsat nástroj, jeho části, jeho význam v hudbě a historii
- správně drží nástroj
- dýchá do bránice, ovládá brániční cvičení
- má správně usazený nástroj v dutině ústní včetně správné funkce jazyka a uvolněného krku
- tvoří hezký kulatý tón hned od začátku studia
- má základní znalosti o údržbě nástroje
- ovládá hru lehkých písní

2. ročník

Žák:

- dokáže vytvořit příjemně znějící kulatý tón
- součástí jeho rozehrávání jsou dlouhé tóny
- ovládá hru lidových písní
- je schopen interpretovat stupnice v základním rozsahu nástroje (C, G, F + ak.)
- doladí intonaci pomocí nátisku
- hraje lehké etudy (využití klarinetové školy B. Zákosteleckého)

3. ročník

Žák:

- ovládá hru v obtížném horním rejstříku nástroje
- umí pracovat se spodním rtem
- při hře odlišuje dynamická znaménka
- dodržuje obtížnější rytmy
- správně vystihne hudební výraz hrané skladby
- využívá artikulaci ve cvičení, stupnicích a akordech
- je zapojen do komorní hry
- interpretuje stupnice Dur v rychlejším tempu (C, G, F, D. B)
- dokáže hrát z paměti

4. ročník

Žák:

- bezpečně a přirozeně ovládá hru v celém rozsahu nástroje
- předvede stupnice dur s akordy do 4 předznamenání, sluchem rozliší stupnice mollové
- rozvíjí hudební výraz v přednesových skladbách zejména období klasicismu
- je schopen věrohodně interpretovat hudební přednes
- interpretuje složitější prstová a nátisková cvičení v rychlejším tempu

5. ročník

Žák:

- přesvědčivě interpretuje náročnější rytmické, technické a výrazové skladby
- ovládá hru různých forem a stylů etudy, tance, sonáty
- prezentuje se příjemným kultivovaným, výrazově bohatým projevem
- je zapojen do komorní nebo souborové hry
- orientuje se v dalších hudebních žánrech - jazz, swing, soudobá moderní hudba

6. ročník

Žák:

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu

7. ročník

Žák:

- neustále rozvíjí své dovednosti hrou náročnějších skladeb
- reprezentuje školu na různých akcích
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje

- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností a zaměření
- uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních
- ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem
- nastuduje zpaměti minimálně dvě odlišné skladby rozsáhlejšího charakteru, které provede na absolventském koncertu nebo před zkouškovou komisí

II. STUPEŇ:

1. – 2. ročník

Žák:

- samostatně zvládá péči o nástroj, přípravu plátků
- je zapojen do komorní nebo ansámblové hry
- samostatně si vybere a nastuduje minimálně jednu skladbu za školní rok
- hraje z listu skladby 3. – 4. ročníku

3. – 4. ročník

Žák:

- vytvoří si vlastní pohled (představu) na interpretaci hraných skladeb
- dokáže hrát vibráto (dechové)
- ovládá hru zpaměti minimálně u jedné skladby za školní rok
- podílí se na volbě repertoáru včetně programu na absolventský koncert
- připraví k ukončení studia absolventský program složený z několika skladeb různých stylů v minimální délce 15 minut

5.7 Studijní zaměření Hra na saxofon

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na saxofon (individuální)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra*				1*	1*	1*	1	1*	1*	1*	1*
Souborová hra*			1	1*	1*	1*		1*	1*	1*	1*
Hudební teorie	1	1	1	1	1	1*	1*	1*			

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na saxofon

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- dokáže popsat nástroj, jeho části, jeho význam v hudbě a historii
- správně drží nástroj a dodržuje zásady jeho správné údržby
- dýchá do bránice, ovládá brániční cvičení a využívá "teplého" vzduchu
- má perfektně usazenou hubičku nástroje v dutině ústní včetně správné funkce jazyka a uvolněného krku
- tvoří hezký, kulatý, neagresivní tón hned od začátku studia
- správně nasadí jazyk na spodní okraj plátku
- předvede hru dlouhých tónů

2. ročník

Žák:

- využívá a formuje další možnosti vznikajícího nátisku (práce spodního rtu)
- pracuje na kvalitě a správném zvuku spodních tónů
- nástroje (e1, d1, c1, h, b)
- dokáže vytvořit příjemně znějící kulatý tón
- součástí jeho rozehrávání jsou dlouhé tóny
- ovládá hru z paměti
- je schopen interpretovat stupnice v základním rozsahu nástroje (C, G, D, F, B + ak.)
- doladí intonaci pomocí nátisku
- hraje lehké etudy

3. ročník

Žák:

- bezpečně a přirozeně ovládá hru v celém rozsahu nástroje
- tvoří vibrato pomocí nátisku nebo dechu a bránice
- umí pracovat se spodním rtem
- při hře odlišuje dynamická znaménka
- dodržuje obtížnější rytmy
- orientuje se v dalších hudebních žánrech - jazz, swing, soudobá moderní hudba
- při hře využívá artikulaci, frázování, různé způsoby nasazení
- je zapojen do komorní, či souborové hry

- hraje literaturu klasickou, jazzovou i moderní
- interpretuje stupnice Dur v rychlejším tempu (C, G, F, D. B)
- dokáže hrát z paměti

4. ročník

Žák:

- je schopen věrohodně interpretovat hudební výraz
- uplatňuje vibrato zejména ve volných skladbách, hraje s technickou jistotou a procítěností
- předvede stupnice dur s akordy do 4 předznamenání, sluchem rozliší stupnice mollové
- v jazzových (swingových) skladbách předvede správné frázování

5. ročník

Žák:

- prezentuje se příjemným kultivovaným, výrazově bohatým projevem

6. ročník

Žák:

- volí správné a dále rozvíjí své výrazové, technické i intonační prostředky

7. ročník

Žák:

- je zapojen do komorní nebo ansámblové hry
- orientuje se v dalších hudebních žánrech, napříč hudebními styly
- reprezentuje školu na různých akcích
- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních
- ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem

II. STUPEŇ:

1. – 2. ročník

Žák:

- samostatně zvládá péči o nástroj, přípravu plátků
- je zapojen do komorní nebo ansámblové hry
- samostatně si vybere a nastuduje minimálně jednu skladbu za školní rok
- hraje z listu skladby 3. – 4. ročníku

3. - 4. ročník

Žák:

- vytváří si vlastní pohled (představu) na interpretaci hraných skladeb
- dokáže hrát vibráto (dechové)
- ovládá hru z paměti minimálně u jedné skladby za školní rok
- podílí se na volbě repertoáru včetně programu na absolventský koncert
- připraví k ukončení studia absolventský program složený z několika skladeb různých stylů v minimální délce 15 minut

5.8 Studijní zaměření Sólový zpěv

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Pěvecká hlasová výchova	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní zpěv, soubor, skupina				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební teorie	1	1	1	1	1	1*	1*	1*			
Sborový zpěv*	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

pozn. * - nepovinný předmět

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Pěvecká hlasová výchova

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- zazpívá několik dětských lidových písní v rámci svého hlasového rozsahu (zná text i melodii)
- intonačně se přizpůsobí jednoduchému harmonickému doprovodu lid. písně
- zopakuje elementární rytmus
- sleduje správné dýchání a postoj při zpěvu
- předvede správný vzpřímený pěvecký postoj
- opakuje slyšený tón, dokáže jej převést do své vlastní hlasové polohy
- reaguje na tempové změny
- přizpůsobí se harmonii v rámci svého hlasového rozsahu
- zvládá měkké nasazení tónu shora
- využívá pro rozezpívání hlasová cvičení v legátu v rozsahu kvinty (shora)
- správně artikuluje
- porozumí textu písně

2. ročník

Žák:

- správně dýchá do bránice (nádechy)
- začíná pracovat na brániční opoře
- zvládá měkké nasazení tónu zdola

- ovládá hlasová cvičení v legatu a staccatu
- zvládá víceslabičné spojení různých vokálů
- zpívá lidové písně a jednoduché umělé dětské písně v rámci svého přirozeného rozsahu
- interpretuje základní dynamiku a agogiku dle svých možností
- vnímá vztah k lidové písni – kulturní dědictví

3. ročník

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti:
 - správné uvolněné držení těla při zpěvu
 - klidné dýchání a základní technické prvky (nasazení tónu, čistá intonace, správná artikulace)
- používá hlas v celém svém rozsahu, zachovává jeho přirozenost a nepřepíná své síly
- při zpěvu rozlišuje základní dynamiku a agogiku
- má povědomí o legatovém zpěvu
- zpívá s doprovodem akordického nástroje
- zpívá lidové a umělé písně odpovídající jeho schopnostem a věku
- správně artikuluje a frázuje
- rozezná intenzitu dechu
- ovládá hlasové cviky v rozsahu oktávy

4. ročník

Žák:

- zpívá složitější umělé písně v rozsahu přes jednu oktávu
- intonuje základní intervaly
- používá brániční dýchání
- užívá hlasových cviků
- pro rozšíření hlasového rozsahu
- zapojuje se do skupinové interpretace (komorní zpěv nebo soubor s pěveckou složkou)
- zvládá základy hlasové hygieny

5. ročník

Žák:

- zpívá umělé písně s dynamikou
- zpívá lidové písně za složitějšího doprovodu
- správně dýchá a nasazuje tóny
- zná a rozšiřuje si základní škálu agogiky a dynamiky
- umí střídat rychlé a pomalé pasáže
- dodržuje techniku spojování skoků – legato
- rozšiřuje hlasový rozsah

6. ročník

Žák:

- orientuje se v základním rozdělení zpěvních hlasů
- propojuje hrudní a hlavovou rezonanci
- zpívá hlasová cvičení v dur i moll
- zazpívá z listu jednoduchý notový zápis
- volí adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudby i textu
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- rozvíjení plynulé kantilény s ohledem na mutační období, v případě potřeby i ve spolupráci s foniatrem

7. ročník

Žák:

- ovládá základy dechové techniky:
 - měkké a opřené nasazení tónu
 - zásady správné artikulace a hlasové kultury
- používá rozšířený hlasový rozsah a podle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky
- má vypěstovaný smysl pro kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů,
- je schopen veřejného vystoupení a reprezentuje školu na jejích akcích
- zpívá ve vícehlasých skladbách a orientuje se v jejich notovém zápise
- uplatňuje zásady hlasové hygieny
- vyrovnává vokály ve střední poloze
- tvoří a udrží přední rezonanci
- zpívá hlasová cvičení přes jednu oktávu
- využívá hlasová cvičení pro rozšíření hlasového rozsahu
- nastuduje minimálně 4 skladby rozdílného charakteru a žánru, které předvede na absolventském koncertě nebo před zkouškovou komisí

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- citlivě pracuje svým vlastním hlasem
- uvědoměle pracuje se správnou dechovou technikou
- dle svých schopností má vyrovnaný hlas v celém hlasovém rozsahu
- zpívá plynulou kantilénu, je schopen dodržovat fráze a orientovat se v hudebním zápise
- samostatně nastuduje zadané skladby a hlasová cvičení

2. ročník

Žák:

- zdokonaluje práci s dechem, dechová opora, měkké a opřené nasazení tónu
- neustále rozvíjí svůj hlasový rozsah
- provádí náročná hlasová cvičení
- interpretuje vokální skladby různých slohových období
- používá dynamickou a agogickou škálu a vkusný výraz interpretované skladby
- samostatně pracuje při korepetici

3. ročník

Žák:

- má přehled o základní pěvecké literatuře různých slohových období
- rozvíjí své smyslového vnímání, pozornost a soustředění
- je zodpovědný za výkon ve skupině komorního zpěvu
- dbá na svůj vzhled a chování ve vztahu k pěveckým akcím, jichž se aktivně účastní
- je schopen vyslovit vlastní názor na prováděné skladby, případně kritického hodnocení poslouchané vokální, či vokálně instrumentální hudby

4. ročník

Žák

- nastuduje minimálně 4 písně rozdílného charakteru a žánru, které předvede na absolventském koncertě nebo před zkouškovou komisí
- má samostatný (osobitý) pěvecký, interpretační i pohybový projev
- stále rozvíjí svou schopnost veřejně vystupovat
- dokáže aplikovat všeobecně platná pravidla hlasové fyziologie a estetiky
- účastní se pěveckých workshopů, seminářů, kurzů apod.

Komorní zpěv, soubor, skupina

I. STUPEŇ:

4. – 5. ročník

Žák:

- udrží si intonačně i rytmicky svůj hlasový part
- dbá pokynů učitele ke korekcím intonace a rytmu
- odliší funkce a nadřazenost či podřízenost zpěvních hlasů
- zpívá písně v jednohlasé a kánonické úpravě, postupně podle věku a pěveckých možností jednoduchý lidový dvojhlas

6. – 7. ročník

- využívá adekvátní výrazové prostředky a dynamiku podle charakteru a žánru písní
- zpívá dvojhlasé písně, složitější kánony
- aktivně spolupracuje s ostatními
- zpívá a capella i s nástrojovým doprovodem

II. STUPEŇ:

1. – 4. ročník

Žák:

- ovládá pěveckou a dechovou techniku, zásady správné artikulace a celkové hlasové kultury a dokáže je využít ve skupinové interpretaci
- zpívá vícehlasé lidové a umělé písně podle svých hlasových možností (zařazení dle svého hlasového rozsahu a zabarvení)
- využívá adekvátní výrazové prostředky a dynamiku – podle charakteru a žánru písní, dokáže se přizpůsobit vedoucímu hlasu
- zpívá a capella i s nástrojovým doprovodem
- aktivně spolupracuje s ostatními v souboru
- vytváří si vlastní názor na studovanou skladbu či píseň

5.9 Studijní zaměření Sborový zpěv

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Pěvecký sbor	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební teorie	1	1	1	1	1						

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Pěvecký sbor

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- zazpívá jednoduchou kantilénu
- používá správnou artikulaci
- zpívá stupnicové postupy, opakované tóny
- chová se kultivovaně

2. ročník

Žák:

- ovládá měkké nasazení tónu
- ovládá správné pěvecké dýchání
- snaží se o posazování hlasu do rezonance
- čistě intonuje
- zdokonaluje hlasový projev po stránce kvality tónu
- veřejně vystupuje na koncertech

3. ročník

Žák:

- zpívá čistě v unisonu
- ovládá sezení a postoj při zpěvu
- správně dýchá a vyslovuje text
- pracuje s dynamikou
- reaguje na dirigentské gesto

4. ročník

Žák:

- kombinuje všechny dosavadní dovednosti
- klidně dýchá

- měkce nasazuje a používá hlavový tón
- artikuluje správně tak, aby mu bylo při zpěvu rozumět
- zachovává přirozenost svého hlasu
- rozlišuje a dodržuje základní dynamiku a agogiku (legatový a staccatový zpěv)
- udrží svůj hlas v jednoduchém dvojhlasu

5. ročník

Žák:

- využívá rozšířený hlasový rozsah
- opatrně pracuje se svým hlasem v období mutačním
- rozšiřuje kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu
- udrží svůj hlas ve vícehlasu (trojhlas a více)
- svědomitou domácí přípravou a maximální docházkou si uvědomuje svoji zodpovědnost za výsledné dílo jako celek

6. ročník

Žák:

- ovládá zásady hlasové techniky
- rozliší výrazové prostředky (nálada, tempo, dynamika)
- vyjádří svůj názor ke studované skladbě a zdůvodní si ho

7. ročník

Žák:

- čte ve struktuře sborové partitury
- rozlišuje jednotlivé zpěvní hlasy
- čistě intonuje ve vícehlasých skladbách
- aktivně a zodpovědně spolupracuje s ostatními

5.10 Studijní zaměření Hra na kytaru

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na kytaru (individuální)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra*				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Souborová hra*				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Hudební teorie	1	1	1	1	1	1*	1*	1*			

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na kytaru

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- popíše nástroj a jeho jednotlivé části
- zazpívá jednoduchou lidovou píseň s doprovodem prázdných strun
- předvede základní rytmické modely doprovodu
- drží přirozeně a nenuceně nástroj
- ovládá první dvě polohy levé ruky
- zná noty v rozsahu těchto dvou poloh
- má správné postavení prstů, které dopadají na struny
- zahraje z not jednoduché etudy

2. ročník

Žák:

- ovládá druhou a třetí rozšířenou polohu
- přečte a prakticky zahraje noty v rozsahu 1. až 3. rozšířené polohy
- rytmická a technická cvičení ve všech polohách
- orientuje se v základních intervalech
- předvede hru stupnic a akordů v rozsahu jedné oktávy do 4# a 4b

3. ročník

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti:
 - správné držení těla a nástroje
 - postavení rukou
- používá základní technické prvky hry
 - základní způsoby hry pravé ruky s ohledem na kvalitu tónu,
 - základní prstovou techniku
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- podle svých individuálních schopností zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- využívá základních harmonických funkcí a akordů při doprovodu
- podle svých individuálních schopností vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem
- předvede minimálně 2 přednesové skladbičky z paměti
- předvede dvouoktávové stupnice dur do 2# a 2b

4. ročník

Žák:

- ovládá mollové stupnice do 4# a 4b v rozsahu dvou oktáv
- předvede chromatická / rytmická cvičení v rozsahu všech poloh
- rytmizuje jednoduchých melodií
- předvede cvičení s "walking basem"
- zvládne minimálně 4 přednesové skladby z paměti s doprovodem, z toho jedna s "walking basem"
- zahraje z listu jednoduché skladbičky na úrovni 1. ročníku

5. ročník

Žák:

- hraje s tónovou kulturou
- je schopen naladit si nástroj podle svých individuálních schopností uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních

6. ročník

Žák:

- doprovází podle notace i akordických značek, hraje kadence a vytváří vlastní doprovod

7. ročník

Žák:

- ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti)
- hraje plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách, orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- zahraje z listu jednoduché skladbičky na úrovni 3. - 4. ročníku

II. STUPEŇ:

1. – 2. ročník

Žák:

- Zná a dokáže použít akordy hlavních funkcí při doprovodu lidových i umělých písní
- Dokáže zvolit vhodný pravidelný doprovodný rytmus k lidové nebo umělé písni

3. – 4. ročník

- využívá v doprovodech bohatší harmonickou představivost
- zná texty písní a dokáže současně zpívat a doprovázet se
- orientuje se v různých hudebních žánrech a směrech

5.11 Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra*				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Souborová hra*				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Hudební teorie	1	1	1	1	1	1*	1*	1*			

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na elektrickou kytaru

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- popíše nástroj a jeho jednotlivé části, dokáže jej naladit
- zazpívá jednoduchou lidovou píseň s doprovodem prázdných strun
- předvede základní rytmické modely doprovodu
- drží správně, přirozeně a nenuceně nástroj
- ovládá první dvě polohy levé ruky
- zná noty v rozsahu těchto dvou poloh
- má správné postavení prstů, které dopadají na struny
- ovládá jednoduchá prstová cvičení pro levou a pravou ruku
- hraje z paměti jednoduché motivy skladeb

2. ročník

Žák:

- orientuje se v základních intervalech
- předvede hru stupnic a akordů v rozsahu jedné oktávy C-dur, G-dur, D-dur
- rozlišuje a rozumí základní notaci na hmatníku do páté polohy
- pod dohledem pedagoga vytvoří a zahraje jednoduché rytmické motivy v doprovodu
- dokáže synchronizovat ruce

3. ročník

Žák:

- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu

- podle svých individuálních schopností zahraje zpaměti jednoduchou skladbu
- využívá základních harmonických funkcí a akordů při doprovodu
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky
- předvede dvouoktávové stupnice dur do 2# a 2b
- užívá dynamiky v přednesu minimálně ve třech základních stupních
- dokáže hrát podle jednoduchých akordových značek
- prohlubuje dále techniku hry pravé i levé ruky
- předvede minimálně 2 přednesové skladbičky zpaměti

4. ročník

Žák:

- ovládá mollové stupnice do 4# a 4b v rozsahu dvou oktáv
- předvede chromatická / rytmická cvičení v rozsahu všech poloh
- rytmizuje jednoduchých melodií
- předvede cvičení s "walking basem"
- zvládne minimálně 4 přednesové skladby zpaměti s doprovodem, z toho jedna s "walking basem"
- zahraje z listu jednoduché skladbičky na úrovni 1. ročníku
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem

5. ročník

Žák:

- je schopen naladit si nástroj
- uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních
- při hře pravou rukou využívá trsátka
- dokáže hrát pravou rukou v různých rytmických motivech
- prezentace svých znalostí ve stupnicích a akordových značkách
- mimo písní a doprovodů hraje skladby přednesového typu

6. ročník

Žák:

- doprovází podle notace i akordických značek, hraje kadence a vytváří vlastní doprovod
- využívá při hře 1. až 7. užití polohu na hmatníku
- hraje dvou až tříoktávové stupnice

7. ročník

Žák:

- ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti)
- hraje plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách, orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech

- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- zahraje z listu jednoduché skladbičky na úrovni 3. - 4. ročníku

II. STUPEŇ:

1. – 2. ročník

Žák:

- zná a dokáže použít akordy hlavních funkcí při doprovodu lidových i umělých písní
- dokáže zvolit vhodný pravidelný doprovodný rytmus k lidové nebo umělé písni
- uplatňuje své zkušenosti v rockové nebo pop kapele

3. – 4. ročník

- využívá v doprovodech bohatší harmonickou představivost
- zná texty písní a dokáže současně zpívat a doprovázet se
- orientuje se v různých hudebních žánrech a směrech

5.12 Studijní zaměření Hra na baskytaru

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra*				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Souborová hra*				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Hudební teorie	1	1	1	1	1	1*	1*	1*			

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na baskytaru

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- popíše nástroj a jeho jednotlivé části, dokáže jej naladit
- zazpívá jednoduchou lidovou píseň s doprovodem prázdných strun
- předvede základní rytmické modely doprovodu

- drží správně, přirozeně a nenuceně nástroj
- ovládá první dvě polohy levé ruky
- zná noty v rozsahu těchto dvou poloh
- má správné postavení prstů, které dopadají na struny
- ovládá jednoduchá prstová cvičení pro levou a pravou ruku
- hraje z paměti jednoduché motivy skladeb

2. ročník

Žák:

- orientuje se v základních intervalech
- rozlišuje a rozumí základní notaci na hmatníku do páté polohy
- pod dohledem pedagoga vytvoří a zahraje jednoduché rytmické motivy v doprovodu
- dokáže synchronizovat ruce
- hra jednoduchých prstových cvičení ve stupnici C-dur
- při hře využívá třístupňovou dynamiku

3. ročník

Žák:

- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- podle svých individuálních schopností zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- využívá základních harmonických funkcí a akordů při doprovodu nebo akordových značek
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky
- předvede dvouoktávové stupnice dur do 2# a 2b
- užívá dynamiky v přednesu minimálně ve třech základních stupních
- prohlubuje dále techniku hry pravé i levé ruky
- předvede hrou z paměti minimálně 2 jednoduché skladby
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem

4. ročník

Žák:

- rytmizuje jednoduchou basovou melodií
- předvede cvičení s "walking basem"
- zvládne minimálně 4 přednesové skladby z paměti s doprovodem, z toho jedna s "walking basem"
- zahraje z listu jednoduché skladbičky na úrovni 1. ročníku
- hraje repertoár různých stylových období včetně soudobé hudby
- aktivně se zapojuje do komorní nebo souborové hry
- využívá technické a výrazové prostředky (hra prsty, trsátkem)

5. ročník

Žák:

- uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních
- při hře pravou rukou využívá trsátka
- dokáže hrát pravou rukou v různých rytmických motivech
- předvede své znalosti a dovednosti ve stupnicích a hrou z akordových značek
- mimo písní a doprovodů hraje skladby přednesového typu

6. ročník

Žák:

- doprovází podle notace i akordických značek, hraje kadence a vytváří vlastní doprovod
- využívá při hře 1. až 7. užití polohu na hmatníku
- hraje dvou až tříoktávové stupnice
- samostatně připraví skladbu na vystoupení

7. ročník

Žák:

- ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti)
- hraje plynule s tónovou kulturou ve vyšších polohách a v základních tóninách, orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- zahraje z listu jednoduché skladbičky na úrovni 3. - 4. ročníku
- doprovod podle notace i akordických značek, samostatná práce s walking basem

II. STUPEŇ:

1. – 2. ročník

Žák:

- zná a dokáže použít akordy hlavních funkcí při doprovodu lidových i umělých písní
- dokáže zvolit vhodný pravidelný doprovodný rytmus k lidové nebo umělé písni
- uplatňuje své zkušenosti v rockové nebo pop kapele

3. – 4. ročník

- využívá v doprovodech bohatší harmonickou představivost
- zná texty písní a dokáže současně zpívat a doprovázet se
- orientuje se v různých hudebních žánrech a směrech

5.13 Studijní zaměření Hra na bicí nástroje

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na bicí nástroje (individuální)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra*				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Hra ve skupině pop hudby*				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Hudební teorie	1	1	1	1	1	1*	1*	1*			

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na bicí nástroje

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- je schopen opakování jednoduchých rytmických modelů
- udrží pravidelné metrum při střídání úderů obou rukou
- pojmenuje a vizuálně rozliší jednotlivé části bicí soupravy
- ovládá základy držení paliček a správného sezení
- umí popsat, pojmenovat a sluchově rozeznat jednotlivé části bicí soupravy
- čte notový zápis jednoduchých rytmů
- slabikuje základní rytmy
- ovládá základní techniku držení paliček a úderu
- správně sedí a drží tělo
- zvládá základní techniku hry na malý buben
- koordinuje ruce a nohy při hře na soupravu v elementárním čtyřdobém rytmu
- je schopen opakovat jednoduché rytmické ozvěny
- je schopen vyjádřit dynamiku ve dvou stupních - forte, piáno

2. ročník

Žák:

- chápe základní princip a funkci bicích nástrojů
- je schopný pod dohledem sestavit bicí soupravu
- používá správný a uvolněný úchop paliček

- zahraje přiměřeně obtížnou etudu na malý buben s využitím dynamiky -f, mf, p.
- je schopen doprovodu pomocí jednoduchého rytmu s využitím velkého bubnu (nohou), hi-hat a malého bubínku
- orientuje se v notovém zápise v 2/4, 3, a 4/4, 6/8 taktu
- ovládá rytmickou stupnici (půlové, čtvrtové, trioly čtvrtové, osminové)
- má osvojeny základy víření
- dokáže použít akcenty

3. ročník

Žák:

- orientuje se v notovém zápise pro bicí soupravu
- při hře na soupravu udrží čtyrtaktové schéma s přechodem
- dokáže přizpůsobit tempo i dynamiku jinému hráči nebo reprodukováné nahrávce
- předvede hru na malý bubínek s využitím třístupňové dynamiky, víření a přírazů
- dokáže zahrát základní taneční rytmy

4. ročník

Žák:

- vnímá rytmickou složku reprodukováné hudby
- dokáže zapsat do not jednoduchý part bicích nástrojů
- ovládá rytmickou stupnici (půlové, čtvrtové, trioly čtvrtové, osminové, trioly osminové, šestnáctinové)
- dokáže se přizpůsobit metronomickému kliku
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem

5. ročník

Žák:

- bezpečně rozliší a dokáže použít triolové a osminové dělení
- předvede hru na další bicí nástroje (konga, bonga, triangl, zvonkohra, činely a2)
- je schopen zahrát 4 - 8 taktové sólo

6. ročník

Žák:

- zvládá koordinaci nohou a rukou
- ovládá několik žánrově rozdílných rytmů na soupravu
- je schopen doplnit doprovod o přechody a výplně

7. ročník

Žák:

- je seznámen s technikou dvoj-šlapky
- zahraje z listu jednoduché etudy nebo cvičení na úrovni 3. - 4. ročníku
- podle svých individuálních schopností uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních
- reprezentuje školu na vystoupeních a koncertech
- připraví a předvede absolventský koncert nebo závěrečné zkoušky s použitím různých bicích nástrojů a různých hudebních stylů a žánrů

II. STUPEŇ:

1. až 4. ročník

Žák:

- má přehled o bicích nástrojích a bubenících ve světě i v Čechách
- ovládá více žánrově rozdílných rytmů na soupravu
- čte noty různého tempa a nepravidelných rytmických útvarů
- je schopen doplnit doprovod o přechody a výplně
- je schopen zahrát 4 -8 taktové sólo
- dokáže se přizpůsobit metronomickému kliku
- zvládá koordinaci nohou a rukou
- ovládá techniku hry na dvoj-šlapku
- zahraje z listu jednoduché etudy nebo cvičení na úrovni 5. - 6. ročníku
- podle svých individuálních schopností uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních
- předvede hru na melodické bicí nástroje
- reprezentuje školu na vystoupeních a koncertech
- připraví a předvede absolventský koncert nebo závěrečné zkoušky s použitím různých bicích nástrojů a různých hudebních stylů a žánrů v delším rozsahu

5.14 Studijní zaměření Hudební teorie

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hudební teorie	1	1	1	1	1	1*	1*	1*			

Pozn.:

- předmět „Hudební teorie“ je povinný předmět všech žáků 1. stupně hudebního oboru
- volně svým obsahem navazuje na dovednosti žáků získané v přípravném studiu v kolektivní variantě
- od 6. ročníku je předmět nepovinný – mohou jej využít žáci, kteří se připravují k talentovým zkouškám na střední nebo vysokou školu hudebního zaměření
- obsah a náplň učiva v tomto předmětu bude zcela přizpůsoben potřebám žáka a požadavkům teoretické zkoušky. Učební plán vypracuje učitel předmětu, zapíše jej (formou dodatku) do třídní knihy a schválí ředitel školy
- předmět může být pro žáky devátých ročníků ZŠ organizován i v 1. roč. II. stupně

Učební osnovy vyučovacího předmětu:

Hudební teorie

1. ročník

Žák:

- zná složení notové osnovy a bezpečně se v ní orientuje
- pozná houslový a basový klíč a umí je napsat
- zná stavbu noty, druhy not podle jejich délky, umí je zapsat do notové osnovy
- umí vyjmenovat hudební abecedu v obou směrech
- bezpečně pozná noty v houslovém klíči od c1 do c2
- orientuje se v 2/4, 3/4 a 4/4 taktu
- ví, co je taktová čára, repetice
- zná posuvky, jejich význam a použití
- rozumí pojmům zvuk – tón – melodie – harmonie - akord

2. ročník

Žák:

- bezpečně pozná noty v houslovém klíči od c1 do c3 a v basovém klíči od G do c1 a dokáže je zapsat včetně správných zásad psaní nožiček, praporků a trámečků do notové osnovy
- zná a dokáže zapsat pomlky do notové osnovy (celé, půlové, čtvrtové, osminové, šestnáctinové)
- dokáže vysvětlit a prakticky použít pojem „tečka za notou“

- rozumí pojmům: prima volta, seconda volta, D.C. al Fine, akcent, koruna, coda, rytmus, synkopa, legato, ligatura, tenuto, staccato, enharmonické tóny, celý tón - půltón
- zná a pojmenuje (italsky – česky) tempová a dynamická znaménka
- dokáže rozdělit tóny do příslušných oktáv

3. ročník

Žák:

- zná pojem stupnice – ovládá kvartový a kvintový kruh dur i moll
- ovládá řazení křížků a béček
- vyjmenuje a pozná základní a odvozené intervaly
- zná a sluchově rozpozná kvintakord dur i moll a jeho obraty
- dle zápisu předvede (zaťuká) složitější rytmická cvičení, ovládá triolové rytmy
- zná základní harmonické funkce

4. ročník

Žák:

- dokáže vysvětlit pojmy: modulace, melodické ozdoby
- má znalosti o celkovém rozdělení hudebních nástrojů a umí vyjmenovat zástupce jednotlivých nástrojových skupin, sluchově je rozezná
- má základní přehled o světových hudebních dějinách (Periodizace) zná největší hudební představitele jednotlivých period
- pojmenuje a charakterizuje hudební slohy

5. ročník

Žák:

- zná nejvýznamnější zástupce jednotlivých hudebních slohů (16. – 19. století) a dokáže o nich stručně pohovořit
- zná stavbu dominantního septakordu a jeho obratů
- zná a sluchově rozliší základní i odvozené intervaly (např. nápěvková metoda)
- vyčte z tištěného notového materiálu základní informace – tónina, takt, tempo, dynamika, harmonie, forma, charakteristika, slohové zařazení)

Hudební teorie (příprava k přijímacím zkouškám)

6. – 7. ročník + 1. II. st.

Žák:

- zná podmínky a náplň přijímacích zkoušek z teoretických předmětů
- ovládá, zapíše, sluchově rozliší: intervaly, kvintakordy dur, moll i s obraty
- bezpečně ovládá předznamenání všech stupnic dur moll, zná další druhy stupnic (chromatika, pentatonika, církevní stupnice)
- má hrubý přehled o hudebních dějinách
- zná základní charakteristiky života a díla největších hudebních skladatelů v Čechách i ve světě

5.15 Studijní zaměření Multimédia – hudba, zvuk, foto, video

Charakteristika zaměření:

Multimediální zaměření rozšiřuje nabídku uměleckého vzdělávání naší školy o využití informačních technologií pro umělecké vyjádření. Umožňuje žákovi realizovat se prostřednictvím výpočetní techniky a další elektroniky. Tvůrčím způsobem zapojuje žáky spíše vyšších tříd do atraktivních moderních činností – ovládání počítačových programů a související techniky - nikoliv jen uživatelským způsobem. Výsledkem těchto činností je umělecké dílo, které spojuje jednotlivá „médiá“ v logický celek.

Učební plán:

předměty	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hudba – PC notace, midi, audio	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5				
Zvuk – tvorba, záznam, využití	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1
Foto – technika, zpracování, PC grafika	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Video – technika, záznam, tvorba, film	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hudba – PC notace, midi, audio

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- zná základní prvky ovládání notačního programu Sibelius – založení partitury a její nastavení (předznamenání, označení taktu, výběr nástrojů, tempové označení)
- zvolí správný klíč pro jednotlivé nástroje a za pomoci myši je schopen ovládat „Keypad“ a vkládat správné notové hodnoty do osnovy

- zapíše dle předlohy lidovou píseň a dokáže ji transponovat do různých tónin a klíčů

2. ročník

Žák:

- umí použít základní klávesové zkratky při tvorbě vícehlasé partitury
- ovládá a umí použít sekci „Lines“ a dynamiku, včetně jejich klávesových zkratk
- konečnou partituru je schopen rozdělit do partů a vyexportovat jako .pdf

3. ročník

Žák:

- dovede zapsat noty pomocí klávesnice a midi klaviatury
- ovládá základní prvky pro urychlení práce v programu (hromadná úprava délky/výšky not, kopírování větších celků a jejich transpozice)

4. ročník

Žák:

- převede midisoubor do formátu .sib a edituje dle tradičních notačních principů (doplňuje tempa, dynamiku, agogiku, frázování, textové prvky)

5. ročník

Žák:

- vyhledá na internetu midi soubor, který upraví do konečné podoby, aby ji bylo možné veřejně předvést

6. ročník

Žák:

- ovládá vícehlasý zápis not v jedné notové osnově, zápis triol a dalších komplikovanějších rytmů

7. ročník

Žák:

- vytvoří závěrečnou multimediální práci – spojením všech studovaných okruhů zvuk foto video (Sibelius, Cubase, Vegas)

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Zvuk – tvorba, záznam, využití

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- ovládá základní funkce Cubase – založení a nastavení projektu, vytvoření audio stopy a její základní úpravy (fade, crossfade) – a vyexportuje závěrečný projekt jako .wav

2. ročník

Žák:

- je schopen vytvořit midi/instrument stopu, přiřadit jí zvuk a základním způsobem ji editovat (Key Editor – editace výšky, délky a síly)
- v projektu umí kombinovat audio stopy s midi/instrument stopami

3. ročník

Žák:

- zvládá základy mixáže (zvukový poměr stop, panorama, limiter, reverb)
- vytvoří záznam hudební produkce naší školy včetně výstupního média

4. ročník

Žák:

- do projektu (Cubase) vkládá zvukové smyčky bicích nástrojů a dále s nimi pracuje

5. ročník

Žák:

- do projektu vloží audio stopu složenou z jednotlivých smyček
- podílí se na ozvučování venkovních akcí školy
- popíše zásady snímání akustických nástrojů při venkovní (vnitřní) produkci

6. ročník

Žák:

- ovládá nastavení a propojení mikrofonů se zesilovací technikou
- doladí úroveň hlasitosti mikrofonů s využitím reverbu, či echa dle technických možností zařízení

7. ročník

Žák:

- vytvoří audio CD nahrávek pořizovaných ze záznamů školních hudebních akcí

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Foto – technika, zpracování, PC grafika

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- zná základní funkce digitálního fotoaparátu a umí je použít
- zná pojmy a dokáže je svými slovy vysvětlit a pracuje s nimi – expozice, clona, čas
- samostatně vytvoří „ostrou“ fotografii
- dokáže vytvořit fotografii s „ostrým objektem“ v popředí a rozmazaným pozadím

2. ročník

Žák:

- rozpozná dobrý a špatný záběr
- vytváří fotografii s cílenou kompozicí
- vytvoří fotografie s manuálním nastavením

3. ročník

Žák:

- vytvoří soubor fotografií s určitým obsahem, či uměleckým sdělením
- ve své práci odliší fotografie dokumentární, sportovní, umělecké, foto krajiny

4. ročník

Žák:

- vytvoří soubor fotografií typu „street foto“
- propojí fotografii s videem, vlastní koláží nebo vlastním výtvarným dílem
- publikuje své fotografie na školním webu

5. ročník

Žák:

- svou fotoreportérskou tvorbou se podílí na zachycování života a činnosti školy
- spolupracuje s mladšími spolužáky při tvorbě a zpracování fotografií – práce na společném uměleckém díle

6. ročník

Žák:

- je schopen propojit fotografii s vhodnou hudební složkou (multimediální výstava, foto prezentace s vlastním výběrem hudby)

7. ročník

Žák:

- připraví absolventskou výstavu fotografií (velký formát, obsahové sdělení)
- aktivně se účastní projektu, který spojuje jednotlivé druhy médií v jeden celek

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Video – technika, záznam, tvorba, film

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- žák ovládá základní obsluhu kamery, zná její možnosti a využití
- spolupracuje na sestavení jednoduchého scénáře
- je schopen určit začátek a konec záběru

2. ročník

Žák:

- ovládá v programu základní techniku stříhu, „fadů“
- dokáže vložit do videa titulek

3. ročník

Žák:

- vytvoří vlastní video záznam s použitím stříhu, titulků a menu a převede jej na formát DVD nebo Bluray

4. ročník

Žák:

- spojí vlastní videonahrávku s hudební stopou - videoklip

5. ročník

Žák:

- má přehled o největších tvůrcích v historii světové kinematografie
- zachytí a zpracuje školní akci (koncert, výstavu) včetně titulků a mluvených komentářů

6. ročník

Žák:

- má přehled o největších tvůrcích v historii českého filmu
- vytvoří, sestříhá, publikuje – reportáž na libovolné téma v délce 10 minut

7. ročník

Žák:

- připraví absolventský film nebo video (v délce více jak 15 minut s uměleckým obsahovým sdělením)
- aktivně se účastní projektu, který spojuje jednotlivé druhy médií v jeden celek

6 VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU

Výtvarný obor vzdělává žáky v naší škole více jak s dvacetiletou tradicí. Umožňuje žákovi realizovat se prostřednictvím aktivní poučené výtvarné činnosti. Tvůrčím způsobem zapojuje děti různých věkových skupin do výtvarných činností od jednoduché kresby k prostorové tvorbě - keramice.

S využitím technického zázemí - hrnčířský kruh, vypalovací keramická pec, PC aj., vznikají nenapodobitelná umělecká díla pod vedením zkušené výtvarnice. Studium výtvarného oboru nabízí vedle nových možností vyjádření i témata na základě vnímání okolního světa, umožňuje adekvátně reagovat výtvarnými prostředky, dává ucelený přehled o výtvarném umění, pomáhá vyhranit výtvarný názor a vnímá důležitost vlastní tvorby jako součást osobnosti žáka.

Vzdělávání ve výtvarném oboru rozvíjí výtvarné dispozice žáků – vnímání, myšlení, vyjadřování, představivost, estetické cítění a tvořivost. Výtvarný projev je ovlivněn řadou schopností, jejichž rozvíjení se promítá do utváření osobnosti žáka. S jeho rozumovým, emocionálním a výtvarným vývojem se vyvíjejí výtvarné formy, které užívá a které ho obohacují.

Žák se učí pojmenovávat a porovnávat výtvarné znaky a prvky výtvarného jazyka, s nimi i svoje pocity, postřehy a myšlenky. Navazuje a prohlubuje výtvarné vztahy, reflektuje názory druhých, respektuje odlišný výtvarný projev. Dokáže intuitivně a posléze vědomě používat výtvarný jazyk, materiály a nástroje. Porozumění výtvarnému jazyku, včetně jeho aplikací ve výtvarném umění, pomáhá nalézat celoživotní vztah k výtvarné kultuře a podporovat vlastní sebevědomí.

Vzdělávací obsah oboru je členěn do vzájemně provázaných a podmiňujících se oblastí:

- **Výtvarná tvorba** (tvořivé myšlení, vlastní projev žáka, osvojení základních technik)
- **Recepce a reflexe výtvarného umění** (historie a vývoj výtvarného umění, vnímání okolního světa, čerpání a analýza námětu)

6.1 Přípravné studium

Přípravné studium výtvarného oboru je organizováno pro žáky od 5 do 7 let věku v rozsahu 2 vyučovacích hodin týdně.

Učební plán – varianta 1: dvouleté přípravné studium

	1. ročník	2. ročník
Přípravná výtvarná výchova	2	2

Učební plán – varianta 2: jednoleté přípravné studium

Přípravná výtvarná výchova	2

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Přípravná výtvarná tvorba

1. ročník

Žák:

- používá základní výtvarné vyjadřovací prostředky
- výtvarně reaguje na podněty z okolí, na své zážitky a představy
- intuitivně používá základní prvky výtvarného jazyka (bod, linie, tvar, barva...)
- experimentuje s materiály na doporučení učitele (barvy, pastel, akvarel, křídly, papír, hlína)

2. ročník

Žák:

- používá štětec - barvy (formou hry)
- užívá základní grafické techniky (razítko, monotyp, znak...)
- je schopen zpracovat zadané výtvarné téma
- zobrazí základní prvky přírody
- zobrazí člověka

6.2 Základní studium I. a II. stupně

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Plošná tvorba	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Keramika	1	1	1	1	1	1	1	0,5	0,5	0,5	0,5
Objektová a akční tvorba	1	1	1	1	1	1	1	0,5	0,5	0,5	0,5
Výtvarná kultura	*	*	*	*	*	*	*	1	1	1	1

Pozn.:

- Vyučuje se v tříhodinových blocích, žáci přípravné výtvarné výchovy jsou součástí smíšeného kolektivu ve skupině, jejich výuka končí po 2 vyučovacích hodinách.
- Předmět Výtvarná kultura nemá v prvním stupni charakter vyučovacího předmětu (nemá hodinovou dotaci), jako reflexe výtvarného umění a jako teoretická složka proniká výukou v ostatních předmětech.
- Součástí výuky jsou i další formy vzdělávání – např. návštěvy výstav, instalace výstav, práce v plenéru, workshopy, návštěvy dalších kulturních akcí, tematické výlety aj.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Plošná tvorba

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- zobrazí základní prvky přírody
- zobrazí člověka vyšší výtvarnou formou
 - linie, prostor, barva, objem

2. ročník

Žák:

- vyjádří vztahy v malých společenstvích (rodina)
- citelně prohlubuje plošné vyjádření
- pracuje se základními grafickými výtvarnými technikami (linoryt)
- vnímá místní umělecké osobnosti jako součást života

3. ročník

Žák:

- zvládá základy kompozice obrazu
- vypracuje základy barevné kompozice
- rozlišuje jednotlivé druhy umění (uměleckých povolání)
- vnímá největší umělecké osobnosti s jejich základním zařazením

4. ročník

Žák:

- dokáže navrhnout výtvarnou kompozici, složenou z více prvků včetně barevného a prostorového zadání
- v kresbě a malbě zvládá zobrazení postavy včetně kresby postavy v pohybu

5. ročník

Žák:

- v kresbě a malbě zvládá portrét jednoduchými technikami, či barvou
- ovládá základy kresby a malby v exteriéru

6. ročník

Žák:

- zobrazí dle předlohy krajinu, zátiší, kompozici
- vyjádří zadané téma abstraktním způsobem (linie, barevné skvrny, rytmus)
- zvládne základy písma (vlastní iniciály)

7. ročník

Žák:

- přistupuje k tvorbě poznáváním a sebepoznáváním, podle svých individuálních schopností si stanovuje dílčí cíle, které dokáže realizovat
- poznává a vědomě používá obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření (bod, linie, tvar, objem, plocha, prostor, světlo, barva, textura atd.), jejich vlastnosti a vztahy (shoda, podobnost, kontrast, opakování, rytmus, dynamika, struktura, pohyb, proměna v čase atd.) a jejich účinky dokáže porovnat a zhodnotit
- vnímá smyslové podněty a vědomě je převádí do vizuální formy prostřednictvím výtvarného jazyka, inspiruje se fantazií nebo realitou, komponuje tvarové, barevné a prostorové vztahy, proměňuje běžné v nezvyklé
- je schopný kombinovat užité grafiky - plakát (kompozice obrazu a písma)

II. STUPEŇ:

1. - 4. ročník

Žák:

- Zdokonaluje se v kresbě a malbě podle skutečnosti
- Prakticky zvládá principy perspektivy
- Převede realitu do volné výtvarné kompozice
- Připraví se na ukončení studia II. stupně veřejnou prezentací své práce

Keramika

I. STUPEŇ:

1. – 3. ročník

Žák:

- je schopen volit základní stavební prvky pro prostorovou tvorbu
- využívá základních technik práce s hlinou (lepení, tvarování, mačkání z volné ruky)
- seznamuje se a používá základní techniky zdobení (glazura)
- modeluje podle vlastní fantazie

4. – 5. ročník

Žák:

- zvládne základy točení na hrnčířském kruhu (do 10cm výšky objektu)
- je schopen vytvořit základní rozmnožovací formy (odlívání, tisk do formy)
- ovládá širší paletu vyjadřovacích prostředků prostorové tvorby (např. je schopen vytvořit portrét)
- vytvoří reliéf rozličnými technikami

6. – 7. ročník

Žák:

- v prostorové tvorbě je schopen vytvořit postavu
- zvládne základy točení na hrnčířském kruhu (do 20 cm výšky objektu)
- využívá základní techniky vizuálně obrazného sdělení, prostorových činností včetně objektové a akční tvorby s využitím klasických i moderních technologií

II. STUPEŇ:

1. – 4. ročník

Žák:

- hledá svůj osobitý projev a výtvarnou techniku
- samostatně zpracuje téma nízkého reliéfu od námětu až po hotový výrobek
- orientuje se v technikách a způsobech práce s hrnčířským kruhem
- ovládá různé technologické postupy zpracování keramiky

Objektová a akční tvorba

I. STUPEŇ:

1. – 3. ročník

Žák:

- experimentuje s netradičními materiály (přírodniny, odpadový materiál, technické materiály)
- zhotoví jednoduchý prostorový objekt z papíru (vystřihovánky, koláže...)
- zkonstruuje prostorový objekt ze dřeva

4. - 7. ročník

Žák:

- objekt nebo šperk z korálků, drátu, pletiva, přírodních i umělých materiálů
- tvoří v otevřeném venkovním prostoru
- aktivně se podílí na instalaci výstav
- samostatně dává návrhy k výtvarnému ztvárnění a zaplnění prostoru školy a jejího okolí

II. STUPEŇ:

1. – 4. ročník

Žák:

- navrhuje a samostatně realizuje prostorově i časově náročnější projekty
- vyhraňuje svůj osobitý projev a styl
- samostatně instaluje svá díla

Výtvarná kultura

II. STUPEŇ:

1. - 2. ročník

Žák:

- seřadí etapy vývoje výtvarného umění dle periodizace a popíše jejich základní znaky
- navštíví minimálně dvě výstavy nebo kulturní památky mimo město Bečov n. T.
- formuluje své postřehy k modernímu umění a současné tvorbě a desingu

3. – 4. ročník

Žák:

- dokáže pojmenovat a zařadit umělecká díla do stylů a časových period
- promítne znalosti z výtvarných dějin do vlastní tvorby
- dokáže napodobit hlavní rysy děl velikánů výtvarných dějin a kultury
- využije znalosti z architektury do své tvůrčí činnosti

7 VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ – DRAMATICKÉHO OBORU

Základem výuky literárně dramatického oboru jsou tvořivé činnosti dramatické, recitační, literární a pantomimické. Studium literárně dramatického oboru se dělí na přípravné studium, studium I. a II. stupně. Výuka v literárně dramatickém oboru je převážně kolektivní, individuálně se vyučuje pouze předmět Přednes. Tento obor rozvíjí schopnost zobrazit lidské chování a jednání, schopnost vcítovat se do psychiky jiného člověka prostřednictvím rolí a zkoumat tak prožívání vlastní i toho druhého. Hledáme cestu jednoho k druhému, všech k jednomu i jednoho ke všem. Pomáhají nám v tom i cvičení „neverbální komunikace“ a další komunikační techniky a dovednosti. Poznáváme základy herecké a divadelní práce a učíme se čerpat z divadelního umění pro svůj osobní život.

Učební plán přípravného studia:

předmět	1. ročník	2. ročník
Přípravná dramatická průprava	2	2

Učební plán základního studia:

předmět	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Souborová hra	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2
Přednes	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1
Dramatická průprava	-	-	-	1	1	-	-	-	-	-	-
celkem	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

Učební plán studia pro dospělé:

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize), který je v souladu se školním vzdělávacím programem. Výuka se uskutečňuje v rozsahu tří vyučovacích hodin týdně.

INTERPRETACE A TVORBA

Soubořová hra

Uskutečňuje se většinou prostřednictvím her, cvičení a zvláště ve vyšších ročnících též příprav inscenací. Rozvíjí schopnost práce v kolektivu a vzájemné komunikace, rozpoznání svého místa ve skupině, rozpoznání a naplnění přiměřené míry sebeprosazení, stejně jako potřeby dát prostor druhému. Žáci se aktivně účastní společné činnosti a učí se dodržování stanovených pravidel. Podporuje u nich snahu i schopnost poznat druhého a přizpůsobit se jeho potřebám. Učí se aktivnímu i pasivnímu uvolnění, posilují schopnost soustředění a smysl pro dokončování práce, zakládá vědomí spoluzodpovědnosti za výsledek společné práce, vytváří schopnost a potřebu reflexe a sebereflexe, stejně jako jejich uplatnění. Žáci poznávají základní složky herecké práce (základy techniky řeči, vstup do role apod.) a učí se s nimi zacházet a využívat je při přípravě divadelních představení a z toho všeho též čerpat pro svůj osobní život.

Přednes

Prostřednictvím sólové herecké práce žák prohlubuje její aktivní poznání i užití a prozkoumává své individuální možnosti. Prohlubuje schopnost sebereflexe a učí se postavit za vlastní pojetí.

RECEPCE A REFLEXE

Dramatická průprava

Předmět úzce navazuje na Soubořovou hru. Žáci se podrobněji soustředí na možnost reflexe i sebereflexe. Vedou rozhovory nad uměleckou činností svou, ostatních žáků i profesionálních umělců. Pokouší se pojmenovávat konkrétní kvality uměleckého díla a hledat řešení problematických stránek. Prozkoumávají různé přístupy a alternativy a jejich výhody i úskalí.

7.1 PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Přípravná dramatická průprava

Žák:

- pozná sebe i druhé
- naučí se spolupráci a odpovědnosti za společný výsledek
- pochopí nutnost respektovat druhého a přizpůsobit se jeho potřebám
- přijme a dodrží stanovená pravidla
- rozvine rytmické cítění a dynamiku
- rozvine práci s pamětí
- uvolní představivost, obrazotvornost a fantazii
- rozliší uvolnění a soustředění
- rozvine schopnost koncentrace a přenášení pozornosti, zcitlivuje smyslové vnímání a prostorové cítění
- vnímá pohybové dovednosti:
 - správné držení těla
 - orientace v prostoru
 - koordinace pohybů a jemné motoriky
 - schopnost pohybového vyjádření
- naučí se řečovým dovednostem
- uplatní se aktivně v dramatických hrách a improvizuje
- v jednoduchých divadelních etudách pozná základní pravidla herecké práce

7.2 ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Souborová hra

1. – 3. ročník

Žák:

- vnímá a respektuje ostatní členy kolektivu při volném pohybu v prostoru
- je schopen práce v kolektivu, rozpoznání svého místa ve skupině, rozpoznání a naplnění přiměřené míry sebezprosažení, vzájemné komunikace
- prostřednictvím socializačních her a cvičení upevní vědomí vlastní hodnoty i hodnoty ostatních a vědomí nutnosti respektovat druhé, jejich postoje, názory a potřeby
- chápe potřebu spolupráce a je si vědom odpovědnosti za společný výsledek
- stane se součástí divadelních etud a pozná základní pravidla herecké práce a společně s ostatními je analyzuje
- rozvine řečové dovednosti (používá dechová a hlasová cvičení, ovládá intonaci svého hlasu, používá cvičení výslovnosti, učí se formulovat vlastní slova atd.)

- uplatní se v dramatických hrách, improvizací rozvine schopnost charakterizace, dramatické ztvárnění situace, uchopení děje, příběhu, řešení konfliktů
- naučí se reflexi (najít vhodné vyjádření kritiky, která je pro druhého přijatelná), sebereflexi a přijmout kritiku od druhého
- reflektuje a provádí sebereflexe drobných divadelních útvarů vzniklých v hodinách, analyzuje herecký projev v sólových i kolektivních etudách a improvizacích
- rozvine tvořivé myšlení a zrealizuje vlastní představy ztvárnění dramatické postavy
- rozvine pohybové dovednosti (správné držení těla, orientace v prostoru, koordinace pohybů a jemné motoriky a schopnost pohybového vyjádření)
- improvizuje pohybem a vytváří etudy s pohybovými a tanečními prvky, prohlubující pohybovou fantazii
- prohloubí rytmické cítění a dynamiku
- vytvoří dramatizaci písničky, etudy a improvizace využívající komunikaci divadelního umění s písní
- společně s ostatními připraví divadelní představení, společně reflektuje připravované téma, umělecký záměr i skutečné dílčí výsledky práce své i ostatních
- podílí se na přípravě divadelního představení s písněmi či scénickou hudbou

4. – 5. ročník

Žák:

- vnímá a respektuje ostatní členy kolektivu při volném pohybu v prostoru
- prohlubuje práci v kolektivu, rozpozná své místo ve skupině, rozpozná a naplní přiměřenou míru sebezprosažení, rozvine schopnost vzájemné komunikace;
- v socializačních hrách a cvičeních upevní vědomí vlastní hodnoty i hodnoty ostatních a uvědomuje si nutnost respektovat druhé, jejich postoje, názory a potřeby
- spolupracuje a je si vědom odpovědnosti za společný výsledek
- vytvoří divadelní etudy a prohlubuje v nich poznání a užití základních pravidel herecké práce a společně je analyzuje
- prohloubí řečové dovednosti (používá dechová a hlasová cvičení, ovládá intonaci svého hlasu, používá cvičení výslovnosti, učí se formulovat vlastní slova atd.)
- prohloubí tvořivé myšlení a realizuje vlastní představy ztvárnění dramatické situace, postavy apod.
- prohloubí pohybové dovednosti (správné držení těla, orientace v prostoru, koordinace pohybů a jemné motoriky a schopnost pohybového vyjádření)
- prohloubí rytmické cítění a dynamiku
- v cvičeních, hrách a improvizacích využije interakci s předmětem či rekvizitou
- stane se aktérem sólových či kolektivních etud s rekvizitami
- společně s ostatními připraví divadelní představení, které režíruje učitel, příp. zvláště nadaný žák vyššího ročníku, nebo druhého stupně

Dramatická průprava

Žák:

- prohloubí potřebu a schopnost reflexe, sebereflexe a přijetí reflexe (hledá vhodné vyjádření kritiky)
- reflektuje drobné divadelní útvary vzniklé v hodinách, analyzuje herecký projev v sólových i kolektivních etudách a improvizacích, reflektuje shlédnutá divadelní představení, televizní, filmové a rozhlasové inscenace
- společně s ostatními reflektuje připravovaná představení, volbu tématu a předlohy, diskutuje nad dramaturgickým a režijním záměrem i skutečnými dílčími výsledky práce, přehodnocuje umělecké postupy
- reflektuje odehraná představení pro veřejnost, hodnotí dílčí kvality, reaguje na ohlasy diváků, volí případné další úpravy inscenace a východiska pro přípravu dalších inscenací
- reflektuje a zaujímá stanoviska k dramatickým dílům či literatuře, se kterou se setkává

Souborová hra

6. – 7. ročník

Žák:

- prohloubí schopnost vzájemné komunikace
- upevní své místo v kolektivu s přiměřenou mírou sebeprosazení, upevní si vědomí vlastní hodnoty i hodnoty ostatních, respektuje druhé, jejich postoje, názory a potřeby
- je si vědom odpovědnosti za společný výsledek
- prohloubí práci na divadelních etudách, poznání a užití pravidel herecké práce a zanalyzuje je
- vědomě pracuje se svými řečovými dovednostmi
- vědomě pracuje s reflexí (kritikou jiných a od jiných), je schopen adekvátní sebereflexe
- aktivně pracuje na tvořivém myšlení a zrealizuje vlastní představy ztvárnění dramatické situace, postavy apod.
- vědomě pracuje na svých pohybových dovednostech (uvědomělé držení těla, dobrá orientace v prostoru, koordinace pohybů a jemné motoriky a schopnost pohybového vyjádření)
- vědomě pracuje s rytmickým cítěním a dynamikou
- vytvoří etudy a improvizace využívající komunikaci divadelního umění s písni
- vytvoří etudy a improvizace využívající interakci s předmětem či rekvizitou
- připraví divadelní inscenace, dle svých individuálních dispozic se podílí na všech jejích složkách

Přednes (individuální výuka)

Žák:

- připraví vlastní sólový výstup
- vybírá text a zpracovává jeho interpretaci, reflektuje výsledky vlastní práce i práce ostatních
- spoluvytvoří sólové či divadelní etudy na vlastní náměty, využívá v nich různorodé vyjadřovací prostředky (pantomimické, pohybové, činoherní aj.)
- Absolventi literárně dramatického oddělení jsou obsazováni do divadelního představení, ve kterém absolvují.

7.3 ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Souborová hra

1. – 4. ročník

Žák:

- je si vědom odpovědnosti za společný výsledek, je jeho součástí
- vědomě užívá pravidel herecké práce
- pracuje se svými řečovými dovednostmi
- vědomě pracuje s reflexí (kritikou jiných a od jiných), je schopen adekvátní sebereflexe
- realizuje vlastní představy ztvárnění dramatické situace, postavy apod.
- využívá svých pohybových dovedností ve prospěch díla
- ovládá rytmické cítění a dynamiku
- připraví divadelní inscenace, dle svých individuálních dispozic se podílí na všech jejích složkách

Přednes (individuální výuka)

Žák:

- připraví vlastní sólový výstup
- vybírá text a zpracovává jeho interpretaci, reflektuje výsledky vlastní práce i práce ostatních
- spoluvytvoří sólové či divadelní etudy na vlastní náměty, využívá v nich různorodé vyjadřovací prostředky (pantomimické, pohybové, činoherní aj.)
- Absolventi literárně dramatického oddělení jsou obsazováni do divadelního představení, ve kterém absolvují.

8 ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Do této kategorie škola zařadí žáky na základě odborného posudku pedagogicko-psychologické poradny, popř. speciálního pedagogického centra. V tomto případě škola zahájí výuku těchto žáků podle individuálního vzdělávacího plánu, který navrhne a vytvoří učitel žáka a schválí ředitel školy. Tento individuální plán bude přizpůsoben potřebám žáka, bude splňovat základní požadavky očekávaných výstupů RVP ZUV. Individuální vzdělávací plán není součástí ŠVP, nýbrž svébytným dokumentem, který je vytvářen zpravidla na jeden školní rok. Pravidla pro jeho tvorbu upravuje příslušná vyhláška.

Vzdělávání žáků se zdravotním postižením, žáků se zdravotním znevýhodněním a žáků se sociálním znevýhodněním je upraveno v § 16 zákona školského zákona a v dalších právních předpisech. Škola přizpůsobuje podmínky a možnosti vzdělávání (finanční úlevy na školném) žákům ze sociálně slabších vrstev - na základě písemné žádosti rodičů nebo zákonných zástupců.

8.1 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Žák může být diagnostikován jako „mimořádně nadaný“ na základě posudku pedagogicko – psychologické poradny nebo na základě mimořádných studijních výsledků pedagogem uměleckého oboru, který žák studuje. Může být pak zařazen do programu studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin. (viz vyhláška č. 71/2005 Sb., o základním uměleckém vzdělávání). Na tyto žáky jsou kladeny větší nároky na výsledky studia, předpokládá se jejich aktivní účast na akcích školy, její reprezentace na soutěžích a dalších prestižních akcích či příprava ke studiu na středních nebo vysokých školách uměleckého nebo pedagogického typu. O zařazení žáka rozhoduje ředitel dle možností a ekonomické situace školy.

Takto definovaný žák může získat rozšířenou hodinovou dotaci v hlavním oboru (zpravidla 45 minut týdně navíc). Může být vzděláván podle individuálního učebního plánu, který vypracuje třídní učitel a schválí ředitel školy, ve kterém se odráží mimořádné schopnosti žáka, směřuje jej k větší výkonnosti, preciznosti a hlubšího poznání studovaného uměleckého oboru. Součástí povinné dokumentace je učební plán (tabulace) se zvýšenou dotací ve formě dodatku ke školnímu vzdělávacímu programu. Žák může též na základě zvládnutého učiva (ověřeného komisionální zkouškou) spojit kontrakcí některé ročníky. V případě zájmu škola může zajistit takovému žákovi odbornou přípravu k přijímacím zkouškám na střední nebo vysokou školu uměleckého směru.

Pominou-li důvody k přiznání vyšší hodinové dotace, může ředitel školy žáka z této kategorie vyřadit.

9 HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

9.1 Zásady a způsob hodnocení žáků

Hodnocení žáků je proces systematického poskytování zpětné vazby žákům o jejich studijních výsledcích a pokroku. Způsob hodnocení je stanoven s ohledem na individuální dispozice a schopnosti žáka, zároveň však stanovená hodnotící kritéria reflektují klíčové kompetence a očekávané výstupy stanovené v RVP ZUV.

9.1.1 Zásady hodnocení

Základním principem hodnocení a klasifikace je pozitivní hodnocení. Učitel hodnotí pokrok od minulé hodiny nebo vývoj skutečných znalostí a dovedností za poslední období. Cílem vzdělávání na ZUŠ není klasifikace, ale získání uměleckého vzdělání a kladného postoje k umění, smysluplná umělecká seberealizace a harmonický rozvoj osobnosti člověka.

Při hodnocení a při průběžné i celkové klasifikaci učitel uplatňuje přiměřenou náročnost a pedagogický takt vůči žákovi podle jeho fyzických a psychických schopností. Při celkové klasifikaci přihlíží učitel ke specifikům věku žáka a jeho vývoji.

V pololetí a na konci školního roku je žák hodnocen známkami na vysvědčení. (Pololetní vysvědčení škola vydává formou výpisu). Znamku stanoví učitel na základě těchto kritérií:

- klasifikace v průběhu školního roku
- úroveň splnění stanovených učebních osnov
- pravidelná docházka a průběžná domácí příprava
- aktivita žáka, jeho vlastní tvůrčí přístup
- účast žáka na akcích školy, soutěžích a přehlídkách

Další zásady hodnocení:

- a) Žák musí být z teoretických předmětů na kolektivní výuce hodnocen alespoň dvakrát za každé klasifikační období.
- b) Učitel oznamuje žákovi výsledek každé klasifikace a rozebírá její kladné i záporné stránky.
- c) Učitel využívá v hodině formy sebehodnocení a sebereflexi žáků a bere v úvahu vlastní názor žáka. Při ústním zkoušení oznámí učitel žákovi výsledek hodnocení okamžitě. Výsledky hodnocení písemných zkoušek oznámí žákovi nejpozději do 14 dnů.
- d) Učitel je povinen vést soustavnou evidenci o každé klasifikaci žáků průkazným způsobem tak, aby mohl doložit správnost celkové klasifikace žáků i způsob získávání jednotlivých známek.
- e) Učitel je povinen archivovat písemné práce žáků a další podklady pro klasifikaci po celou dobu školního roku

9.1.2 Způsob hodnocení

Podklady pro průběžné hodnocení a klasifikaci vzdělávacích výsledků získává učitel zejména těmito metodami, formami a prostředky:

- soustavným sledováním výkonu žáka a jeho připravenosti na výuku - klasifikace v třídní knize minimálně 2x za měsíc – známka zahrnuje
 - zvládnutí zadaných úkolů
 - úroveň domácí přípravy
 - aktivita žáka v hodině
- různými druhy zkoušek (písemné, ústní, grafické, postupové, závěrečné ...)
- analýzou výsledků činnosti žáka
- rozhovory se žákem a zákonnými zástupci žáka.

Vlastní klasifikace:

- | | |
|-------------------------|--|
| 1 – výborný | žák přišel připravený na hodinu, splnil úkoly domácí přípravy, aktivně spolupracoval a plnil úkoly zadané v hodině |
| 2 – chvalitebný | žák přišel na hodinu částečně připravený, ale trpělivě plnil zadané úkoly v hodině |
| 3 – uspokojivý | domácí příprava je na nízké úrovni, zadané úkoly plnil okrajově, nejevil ochotu ke změně |
| 4 – neuspokojivý | žák přišel nepřipravený na hodinu, nespolečně pracoval, nesplnil zadané úkoly, nejeví delší dobu zájem o výuku |

9.2 Oblasti vlastního hodnocení školy

Písemné zpracování vlastního hodnocení školy se řídí platnými právními předpisy. Zveřejňování výsledků vzdělávání probíhá průběžně různými formami. Pravidelnou písemnou formou je „Výroční zpráva o činnosti školy“ vždy za uplynulý školní rok.

Zvýrazňování úspěchů školy, oceňování práce žáků i učitelů formální i neformální cestou spolu s prezentací školy vytvářejí ucelený pohledem veřejnosti na činnost školy a jsou zpětnou vazbou pro zřizovatele a další strategické partnery školy.